

BALLETTO CIVILE / ERT



DAVIDSON





DAVIDSON

LIBERAMENTE TRATTO DALLA SCENEGGIATURA
IL PADRE SELVAGGIO DI **P.P.PASOLINI**

CONCEPT E DRAMMATURGIA **MAURIZIO CAMILLI**
COREOGRAFIA **MICHELA LUCENTI**
CON **MAURIZIO CAMILLI** E **CONFIDENT FRANK**

DISEGNO LUCI **VINCENZO DE ANGELIS**
DISEGNO SONORO **ANDREA GIANESSI**
ASSISTENTE ALLA REGIA **AMBRA CHIARELLO**
ASSISTENTE ALLA COREOGRAFIA **FRANCESCO COLLAVINO**

COLLABORAZIONE PRODUTTIVA **EMILIA ROMAGNA TEATRO**
ERT / TEATRO NAZIONALE, BALLETO CIVILE

CON IL SOSTEGNO DI **ATER CIRCUITO**
E **ICK AMSTERDAM**

– CHE COS'È LA POESIA, SIGNORE?"

CHIEDE DAVIDSON

– MA TU LO SAI! – *DICE IL PROFESSORE.*

– NO, NON LO SO! – *PROTESTA IL RAGAZZO
SCUOTENDO LA TESTA RICCIUTA.*

– SÌ, LO SAI!

– NO, NON LO SO!

– SEI UN AFRICANO, SEI IMMERSO NELLA
POESIA!

– NO, LA POESIA È UNA COSA DEI BIANCHI.

– CANTA UNA CANZONE DEL TUO VILLAGGIO.

DAVIDSON SI METTE A CANTARE

UNO DEI CANTI DEL SUO VILLAGGIO.

*MA IL CANTO È NELLA SUA TESTA
STRETTAMENTE UNITO ALLA DANZA.*

*E ALLORA CANTANDO SI METTE
A DANZARE.*

UN LUNGO CANTO, UNA LUNGA DANZA.

– ECCO, QUESTA È LA POESIA!



IL PADRE SELVAGGIO È UN ABBOZZO DI SCENEGGIATURA SCRITTA NEL '63 E PUBBLICATA POSTUMA NEL FATALE 1975. IL REGISTA NON TROVÒ FINANZIATORI, SPAVENTATI DALLA SUA LIBERTÀ DI PENSIERO, E IL FILM NON SI REALIZZÒ.

È LA STORIA DI DAVIDSON, UN RAGAZZO NERO SENSIBILE E ACUTO, PROVENIENTE DA UNA TRIBÙ DELL'AFRICA E DEL SUO INCONTRO CON UN INSEGNANTE PROGRESSISTA E TORMENTATO - UNA FIGURA DI FRONTIERA *ALTER EGO* DELLO STESSO PASOLINI - CHE CERCA DI DARE AI SUOI RAGAZZI UN'ISTRUZIONE MODERNA E ANTICOLONIALISTA.

QUESTA OPERA SOSPESA RACCONTA SOPRATTUTTO IL CONFLITTO TRA L'INSEGNANTE E DAVIDSON, DIFFIDENTE ALLE NOVITÀ DI METODO E DI CULTURA DEL NUOVO INSEGNANTE PROPRIO PERCHÉ È IL PIÙ INTELLIGENTE.


IL CUORE DI QUESTO CONTRASTO È IL DILEMMA DEL RAPPORTO TRA BIANCHI E NERI, IL PROBLEMA DELLA LIBERTÀ E DELLA DEMOCRAZIA, DELLA TENSIONE VERSO L'ALTRO DA SÉ.

UNO SCRITTO BREVE ED INTENSO, CON UNA FORTE VALENZA POLITICA E NON SOLO POETICA, UNA SORTA DI CANOVACCIO CHE SFUGGE ALLE DEFINIZIONI, CONCEPITO DA PASOLINI SOPRATTUTTO COME UNA SUCCESSIONE DI IMMAGINI E DI INDICAZIONI DI AZIONI. UNA SCENEGGIATURA IBRIDA CHE MISCHIA CODICI E LINGUAGGI DIFFERENTI E PROPRIO NELL'ASSENZA DELLA SUA REALIZZAZIONE OFFRE UN GRANDE POTENZIALE ESPRESSIVO.

UNA FORMA INDEFINITA CHE PRESENTA QUALITÀ VISIVE CHE SI PRESTANO ALLA MESSA IN SCENA *DANZATA*, IN UNA VERTIGINE TRA OPERA LETTERARIA E TEATRO FISICO.

BALLETTO CIVILE HA INCONTRATO NEI SUOI VIAGGI IL *SUO* SCALTRO DAVIDSON A MODENA.

QUESTO SPETTACOLO SARÀ FATTO CON LUI.



INFO E CONTATTI
MAURIZIOCAMILLI@BALLETTOCIVILE.ORG
CELL. 3494513775