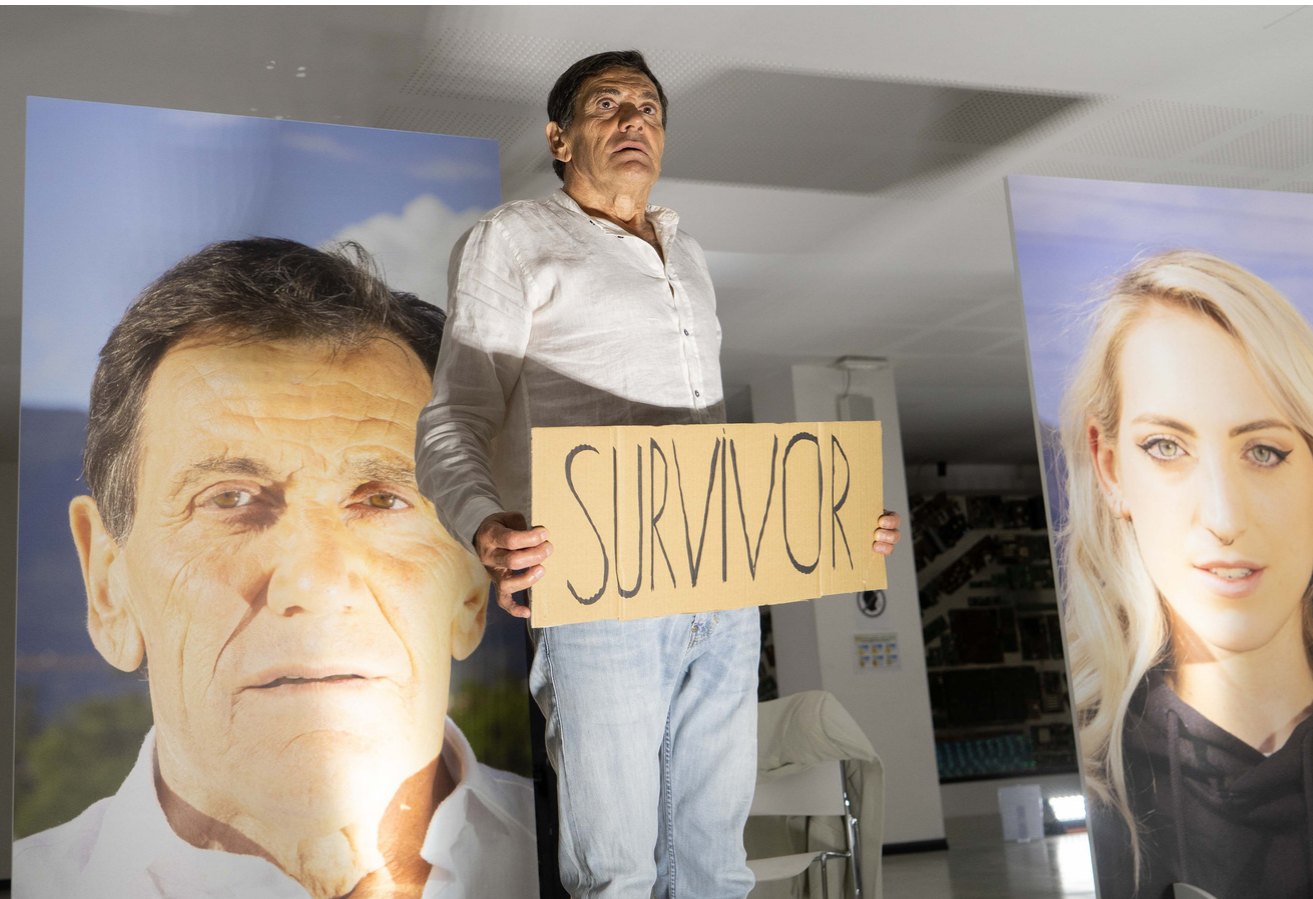
BALLETTO CIVILE / MICHELA LUCENTI

10 DI/VERSI

Madrigali Contemporanei

IDEAZIONE **Balletto Civile**
CREAZIONE **Michela Lucenti**
DRAMMATURGIA **Maurizio Camilli, Emanuela Serra**
TESTI MADRIGALI **Emanuela Serra**
PROGETTO FOTOGRAFICO **Guido Borso**
COORDINAMENTO ARTISTICO **Giulia Spattini**
ASSISTENZA ALLA CREAZIONE **Alessandro Pallecchi**
DISEGNO SONORO **Guido Affini**
PRODUZIONE **Balletto Civile, FESTIVAL Oriente Occidente**
con il sostegno del **MIBAC**
DURATA **30/35 min.**
PROGETTO DI FILM DOCUMENTARIO **Katia Bernardi**

Con questo progetto sul territorio Balletto Civile vuole compiere un'indagine tra società civile e atto poetico a partire dai Madrigali di Monteverdi tema su cui la Compagnia si è interrogata nel corso del 2021 e da cui è nato anche lo spettacolo "Figli di un Dio ubriaco". Il progetto è pensato per essere esportato in diversi territori.
Il Festival Oriente Occidente nell'edizione 2021 ha ospitato la prima versione in cui sono stati protagonisti cittadini di Rovereto e Trento dagli 11 ai 76 anni di età. La performance è rimasta in scena per 6 giorni con 2 repliche al giorno e ha riscosso un ottimo successo di pubblico e critica.
10 Di/ Versi nasce con la volontà di coinvolgere il tessuto sociale della periferia dei territori attraverso due canali, uno performativo e uno cinematografico.
Infatti, come avvenuto nella prima versione, tra le 10 persone scelte per la performance, ne verranno individuate alcune che entreranno a far parte del docu-film della regista cinematografica Katia Bernardi.



Attraverso una call per il casting volto alla preparazione della performance e del docu-film, verranno scelti 10 testimoni.
Le loro facce, la loro storia, il loro immaginario, la loro necessità di raccontarsi e di esporsi, saranno il discrimine, indipendentemente dalla loro preparazione artistica.
Con ognuno dei testimoni comincerà un percorso di indagine nel luogo in cui vivono e lavorano attraverso le interviste e la conoscenza del contesto sociale che li circonda.
Raccolte le informazioni, inizieranno le tappe del percorso creativo necessarie per la creazione di 10 performance: 10 azioni danzate con alle spalle la propria gigantografia, ognuna su un Madrigale in 12 versi scritto appositamente e ispirato alla vita di ogni testimone.
Una sfida ad essere protagonisti e a fare della propria storia di vita, un'opera d'arte.
Ogni testimone sceglierà 1/2 narratori tra persone a lui vicine, con le quali verrà fatto un lavoro creativo di interpretazione vocale del nuovo Madrigale.
Il risultato verrà registrato professionalmente per entrare nella colonna sonora della performance creata da un sound designer a partire da campioni presi dal Madrigale di Monteverdi "Hor che'l ciel e la terra e'l vento tace".
Su questa base: musica e testo, verranno costruite le azioni danzate dei testimoni.
Il linguaggio di scrittura che ci interessa è quello della Slam Poetry: "Una forma poetica popolare, declamatoria, che nasce dalla strada e che utilizza una recitazione a ritmo serrato".
L'oggetto che vogliamo creare è un Madrigale:
"Componimento poetico di origine italiana, basato sul modello metrico della ballata".
Il tema: sacralizzare il nostro presente: Io sono il mio Madrigale.

Il progetto sul territorio **10 DI/VERSI** sarà strutturato in questo modo:

CALL PER 10 TESTIMONI

_ Casting aperto alla cittadinanza in cui verranno scelti i 10 testimoni per la performance e, tra questi 10, quelli per il docu-film.

INTERVISTE e CONOSCENZA DEL TESSUTO SOCIALE DEI TESTIMONI

_Interviste ai testimoni, raccolta di materiale e di immagini che riguardano la storia della vita di ognuno e indagine sul contesto sociale che circonda il testimone.

LUOGHI /PERSONE

_Ad ogni testimone verrà chiesto di scegliere a chi affidare la lettura del suo Madrigale.

CREAZIONE PERFORMANCE FINALE:

_Scrittura dei Madrigali contemporanei in 12 versi, a partire dalle informazioni raccolte nelle interviste.

_Shooting fotografico da cui verrà individuata la foto da stampare per la gigantografia, i testimoni presenti nel docu-film saranno seguiti dalla troupe per le riprese.

_Registrazione del Madrigale. Le persone scelte dai testimoni registreranno il Madrigale in sala di registrazione.

_Per ogni testimone verrà costruita una partitura fisica adatta alla sua potenzialità espressiva che verrà agita sotto alla propria gigantografia. In filodiffusione verrà trasmessa la colonna sonora composta dalla rielaborazione del Madrigale "Hor che'l ciel e la terra e'l vento tace" di Monteverdi su cui verranno inserite le voci dei Madrigali registrati.

LA CALL:

Cerchiamo 10 TESTIMONI dall'immaginario esplosivo pronti a fare della loro storia personale un'opera d'arte.
Tu sarai l'M.C. "Il maestro di cerimonia": che tu sia o non sia mai salito su un palco.
Ascolteremo il racconto della tua vita, le tue origini, le tue divagazioni politiche, filosofiche, immaginifiche.
Con il materiale che ci fornirai, scriveremo il tuo Madrigale contemporaneo e con te costruiremo un'azione danzata, con l'obiettivo di creare una performance artistica.

COME PRESENTARSI AL PROVINO:

Scegli una canzone italiana
che ti piace o che abbia a che
fare con la tua vita.
Ascoltala tanto,
se ha un testo originale leggilo.
Portala alla selezione,
ti chiederemo di spiegarci il perché della tua scelta
e chi sei.
Vestiti comodo.

10 DI/VERSI

Sei pronto a fare della tua storia un'opera d'arte?

CONTATTI:
Maurizio Camilli
Produzione
+39 349 451 3775
mauriziocamilli@ballettocivile.org

Foto di scena Elena Andermarcher/Festival Oriente Occidente