

PUBBLICAZIONE DATI PER L'ANNO 2020 Ai sensi di quanto previsto dall'articolo 1, commi 125-129, L. 124/2017, in merito all'obbligo di pubblicazione di contributi pubblici su siti o portali internet.

#### **CONTRIBUTI PUBBLICI EROGATI:**

MINISTERO PER I BENI E LE ATTIVITA' CULTURALI – Direzione Generale Spettacolo

- € 26.700,83 saldo contributo 2019 produzione danza art. 25 c. 1 D.M. 27 luglio 2017

- € 57.906,25 anticipo contributo 2020 produzione danza art. 25 c. 1 D.M. 27 luglio 2017

- € 6346,49 contributo soggetti fragili art. 25

AGENZIA DELLE ENTRATE

- € 4000,00 contributo art 1 DL n°137/2020

REGIONE LIGURIA

- € 2634,00 saldo progetto Danza degli uomini uguali, effettuato nel 2017

#### **CONTRIBUTI ENTI PRIVATI:**

-€ 2.000 Fondazione Carispezia

**Si dichiara inoltre che nell'anno 2020 l'Associazione Culturale Balletto Civile si è avvalsa delle seguenti collaborazioni esterne con importi netti:**

**STUDIO DOTT WALTER ZAMPERINI € 8.206,4 - inizio incarico febbraio 2009**

**DOTT. BOSIO FRANCESCO €1.326 - inizio incarico novembre 2007**

**CMD SICUREZZA (RSPP) €1486,6 - inizio incarico gennaio 2020**

**PELUSO MADDALENA €208 - incarico luglio - settembre 2020**

**AQUARO DONATO €280,00 - incarico dicembre 2019**

**PAOLO SPACCAMONTI €500 - incarico gennaio 2020**

**DEFANT CHIARA €4.939 - incarico settembre 2019 - marzo 2020**

**MAZZI LEONARDO €316 - incarico settembre ottobre 2019**

**LUPORINI ANDREA €100 - incarico luglio 2020**

**ANSELMI MASSIMO €1.759 - incarico settembre - ottobre 2020**

**MICHELAZZI FULVIO €168,40 - incarico settembre 2020**

**TASSARA FRANCESCO €106 - incarico agosto - settembre 2020**



## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Iscrizione Albo Consulenti Tecnici di Ufficio e Albo Periti Penali Presso Tribunale Civile e Penale La Spezia

• Date (da – a)

**1991**

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

ISCRIZIONE ALL'ALBO DEI CONSULENTI DEL LAVORO DELLA SPEZIA

• Qualifica conseguita

*n. 98 del 31/05/91*

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

UNIVERSITA' DEGLI STUDI DI PISA

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

Tesi su "Esecuzione in materia di processo del Lavoro"

• Qualifica conseguita

**LAUREA IN GIURISPRUDENZA** - Istituto Procedura Civile

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Laurea quinquennale – vecchio ordinamento

• Date (da – a)

• Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

Liceo classico "Parentucelli" – Sarzana

• Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio

**MATURITÀ CLASSICA**

• Qualifica conseguita

Diploma di scuola media superiore

• Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

Esperienze di insegnamento di Diritto del Lavoro in Corsi di Formazione Professionale organizzati da ENAIP Liguria, ENFAP La Spezia, Istituto Arzelà Sarzana,

Dal 2005 Docente consulente presso FCL Scarl su materie legate alle gestione del Personale

Insegnamento di Diritto del lavoro e pratica professionale nell'ambito della formazione PIP promossa dagli Ordini, Collegi ed Albi di materie tecnico giuridico commerciali.

PRIMA LINGUA

**ITALIANO**

ALTRE LINGUE

**INGLESE**

• Capacità di lettura

BUONO

• Capacità di scrittura

BUONO

• Capacità di espressione orale

BUONO

CAPACITÀ E COMPETENZE  
ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

Dal 2000 membro del NUCLEO DI VALUTAZIONE (per le promozioni dei dirigenti comunali) del Comune di Santo Stefano di Magra.

Per cinque mandati, **Consigliere Provinciale e Segretario del Consiglio Provinciale** Albo Consulenti Lavoro La Spezia.

Già membro di un costituendo comitato di coordinamento tra Direzione Regionale INAIL e sedi provinciali e Consigli degli Ordini.

Commissario su nomina Ministeriale agli esami di stato per l'esercizio della professione di Consulente del Lavoro

CAPACITÀ E COMPETENZE  
TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

Esperto di procedure collettive e ammortizzatori sociali, operando in tal senso da anni a fianco delle Associazioni Industriali e/o delle principali Associazioni Datoriali di Udine, Gorizia, Pordenone, Siena, Bologna, Monza e Brianza, Lucca, Palermo, Messina oltre ovviamente La Spezia, Massa Carrara e presso le Direzioni Regionali del Lavoro delle Regioni a Statuto Speciale e presso il competente Ministero in Roma.

PATENTE O PATENTI

B – Automunito

*Dichiaro che le informazioni riportate nel presente Curriculum Vitae sono esatte e veritiere.*

*Autorizzo il trattamento dei dati personali, ivi compresi quelli sensibili, ai sensi e per gli effetti del decreto legge 196/2003 per le finalità di cui al presente avviso di candidatura.*

Data: 03 gennaio 2012

Firma:

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome e Cognome	FRANCESCO BOSIO
Indirizzo	VIALE ITALIA N. 162 – LA SPEZIA
Telefono	0187/502765
Fax	0187/022606
E-mail	<a href="mailto:francesco.bosio@vodafone.it">francesco.bosio@vodafone.it</a> ,
Pec	<a href="mailto:francesco.bosio@pec.commercialisti.it">francesco.bosio@pec.commercialisti.it</a>
Nazionalità	ITALIANA
Luogo - Data di nascita	LA SPEZIA – 25/05/1967

**ESPERIENZE PROFESSIONALI**

- Date (dal 1998-2014)
- Nome e indirizzo del datore di lavoro

**Incarichi attuali :**

- Presidente del Collegio Sindacale della società IFEN – Ing. Amedeo Lia S.p.a., con sede in Roma, Largo Messico, 7/1S;
- Sindaco effettivo della società TRE EFFE Holding S.r.l., con sede legale in Pomara di Arcola.
- Revisore Legale della Eurodesign srl, con sede in Reggio Emilia.

**Incarichi avuti:**

- Sindaco effettivo della società PARTESA LUNEZIA s.r.l., con sede in Vezzano Ligure, società controllata da Heinkein Italia S.p.a;
- Sindaco effettivo della società LEVANTE SVILUPPO S.p.a, società partecipata del Comune di Bonassola e Levanto, con sede in Levanto;
- Sindaco effettivo della società DOGANELLA s.r.l., Gruppo Vanelo, con sede legale in Carrara;
- Sindaco effettivo della società, F.I.A.F. s.r.l., Gruppo Stragliotto, con sede legale in Beverino (SP);
- Presidente del Collegio Sindacale della società GHIRONI S.p.a., con sede legale in La Spezia
- Sindaco effettivo della società FIN.FOR s.r.l., con sede legale in Pomara di Arcola;
- Sindaco effettivo della società ATC Esercizio S.p.a., con sede legale in La Spezia;
- Docenza in materia amministrativo-contabile di 120 ore di corso organizzato dalla società IRIPA e finanziato dalla Provincia della Spezia per gli anni 2001, 2003 e 2006.

## **ISTRUZIONE E FORMAZIONE**

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione

## **• TITOLI PROFESSIONALI E ABILITAZIONI**

### **PRIMA LINGUA**

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### **CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI**

### **CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE**

### **CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE**

### **CONOSCENZE INFORMATICHE**

### **PATENTE O PATENTI**

## **ALLEGATI**

- Titolare di studio commerciale sito in Viale Italia n.162 – La Spezia

- Maturità scientifica conseguita nel 1986 presso il Liceo Scientifico Pacinotti in La Spezia.

- Laurea in Economia e Commercio conseguita il 15/07/1993 presso l'Università degli Studi di Parma.

### **DOTTORE COMMERCIALISTA – REVISORE LEGALE**

Iscritto all'Albo dei Consulenti Tecnici e Periti Penali d'Ufficio presso il Tribunale della Spezia;

Iscritto nell'Elenco dei professionisti disponibili per le vendite presso il Tribunale della Spezia.

Iscritto nelle liste di istituto per l'insegnamento presso il Provveditorato agli Studi di la Spezia.

### **INGLESE**

buona

buona

buona

Ottime capacità relazionali.

Ottima capacità nell'organizzazione di studio, nella cooperazione e collaborazione professionale

Conoscenza delle problematiche societarie e fiscali, adempimenti contabili , business plan, budget aziendali, rendiconti finanziari, attività di controllo, revisione di bilanci, consulenza aziendale e tributaria.

OTTIMA CONOSCENZA DI PROGRAMMI CONTABILI INTEGRATI (IPSOA-TEAM SYSTEM-ZUCCHETTI)

PATENTE B

## **BIO PAOLO SPACCAMONTI**

Chitarrista e compositore, il torinese **Paolo Spaccamonti** si è costruito nell'arco di soli dieci anni un profilo di prima fascia nel circuito dell'avanguardia italiana grazie a una discografia ormai ricchissima, fatta tanto di dischi in proprio (Volume quattro, Rumors) quanto di lavori in coppia con eccellenze musicali italiane (Stefano Pilia, l'italiano d'adozione Paul Beauchamp) e straniere, come quel Jochen Arbeit degli Einstürzende Neubauten con cui ha firmato CLN nel 2018. Album a cui si aggiungono lavori legati a reading, televisione (la produzione RAI "I mille giorni di mafia capitale" insieme a Riccardo Sinigaglia), cinema ("I Cormorani", "Lo spietato") e film muti (Greed, Vampyr) oltre ad un numero ormai sterminato di collaborazioni live di prestigio con musicisti come Ben Chasny (Six Organs Of Admittance), Jim White (Dirty Three), Julia Kent, Damo Suzuki (Can), Emidio Clementi (Massimo Volume), Tax (Negazione), Alessandro Asso Stefana, Xabier Iriondo, artisti / performer come Jacopo Benassi, Masbedo, Donato Sansone, Michela Lucenti - Balletto Civile ed infine registi / attori come Valerio Binasco, Valter Malosti ed il sound designer Gup Alcaro. <http://paolospaccamonti.com/>

- CMD SICUREZZA (RSPP)

<http://www.cmdsicurezza.it/>

- LEONARDO MAZZI

<https://www.neo-studio.it/neo-studio-communication-agency-about-us/>

## Donato Aquaro

Classe 1966, laureato in ingegneria Elettronica a Pisa, vive e lavora a Genova dal 2004 presso una multinazionale italiana. E' appassionato di viaggi che organizza e intraprende come viaggiatore indipendente. Svolge con grande passione e professionalità l'attività di fotografo.

È specializzato in fotografia di jazz, teatro, danza, eventi, reportage di viaggio, paesaggio e architettura urbana. Le sue foto sono pubblicate su riviste specializzate e siti web di musica, teatro e danza e realizzano locandine per spettacoli teatrali e concerti.

Dal 2012 è fotografo di scena per il **Teatro della Tosse**. Nel 2015 le sue foto sono raccolte nel libro "40 anni di .... Teatro della Tosse 1975-2015".

La sua fotografia di teatro è analisi e comprensione della scena, ricerca delle espressioni ed emozioni, individuare relazioni, inclusione della scenografia e del progetto delle luci. Riportare l'emozione e trovare immagini che sintetizzino il senso dello spettacolo e della regia.

Oltre al teatro fotografa il teatro danza e la danza contemporanea cogliendo la performance negli istanti decisivi ricreando il senso del movimento e della dinamica nello spazio in cui si svolge. Per la danza segue le principali compagnie liguri, tra le quali Balletto Civile.

Nel 2013/14 realizza la campagna pubblicitaria per gli spettacoli dell'attore Alessandro Bergallo: Bergallo&Altri animali, Ho messo un dubbio ad Amleto, Grazie Signore grazie, Non c'è limite alpeggio etc.

Nel 2014 vince il contest "L'arte del Viaggio". Tra il 2015 e 2020 è finalista di importanti concorsi fotografici internazionali: il Siena International Photo Awards, Il Jazz World Photo, Urban Photo Awards e l'International Travel Photography Competition. Secondo classificato al Moscow International Foto Award nella sezione Music e menzione d'onore per una foto di viaggio. Secondo classificato al Moscow International Foto Award sezione architetture con la foto dell'esplosione del ponte Morandi (giugno 2019)

Dal 2016 fotografa i principali eventi di **Zones Portuaires**, festival interdisciplinare dedicato alle Città di Porto e dal 2017 è parte dello staff.

Nel 2017 vince il concorso "le strade dell'arte" col portfolio "difficili contesti urbani" in cui racconta fotograficamente quanto sia arduo vivere e relazionarsi negli spazi urbani che ci circondano.

Dal 2017 si occupa di Teatro Sociale seguendo fotograficamente il **Gruppo Teatrale Stranità** e una sua foto è scelta come copertina del libro "Stranità oltre i cortile: il teatro dell'esistenza" di Mirco Bonomi e Anna Solaro.

Nel 2018 è fotografo di scena presso il **Teatro Stabile di Torino** per lo spettacolo "Don Giovanni", regia di V. Binasco.

Spinto dalla passione per la musica, fotografa concerti e festival musicali. Segue i principali eventi e festival nazionali: Laigueglia Percfest, Locomotive Jazz, Time in Jazz etc. Dal 2016 è fotografo ufficiale del festival jazz GEZMATAZ a Genova. Durante il festival organizza e conduce workshop di fotografia musicale.

Progetta ed eroga con professionalità, workshop, corsi di fotografia base e avanzati. Utilizza la didattica classica, metodi induttivi e tecniche di coaching che permettono all'allievo di scoprire e sviluppare il suo percorso di crescita. A Genova inoltre collabora con l'associazione **Genova Cultura**, con il **circolo ARCI Zenzero** per le videoproiezioni di viaggi e i corsi di fotografia, con il giornale **Aeroporto di Genova News** per la rubrica "l'occhio del fotografo".

Partecipa come allievo a importanti corsi e workshop con docenti e maestri fotografi internazionali.

Campus estivo di fotografia di Leica Akademie con Giuseppe Andretta, Maurizio Beucci, Andrea Boccalini e Alessandro Mallamaci: la fotografia jazz, post produzione, il ritratto ambientato, composizione e storytelling, il bianco e nero. Workshop: "la bellezza nonostante tutto" con Letizia Battaglia. Workshop: "la fotografia di Jazz" con Roberto Cifarelli. Workshop: "Costruzione del portfolio" con Augusto Pieroni. Corso "Paesaggi Diversi" con Massimo Siragusa.

Le sue foto possono essere viste sul sito: [www.donatoaquaro.net](http://www.donatoaquaro.net) - e-mail: [daquaro@yahoo.com](mailto:daquaro@yahoo.com) Cellulare: + 39 3892352472

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome	<b>FULVIO MICHELAZZI</b>
Indirizzo	<b>43 VIA DEZZA 20144 MILANO ITALIA</b>
Telefono	<b>[REDACTED]</b>
Fax	
E-mail	<b>fulviomichelazzi@gmail.com</b>
Nazionalità	Italiana
Data di nascita	08/06/1951

## Esperienza Lavorativa

**2020:** in collaborazione con i Frati Minori Cappuccini e Massimo Caiazzo installazione luminosa dedicata al 750° anniversario della nascita di Marco Polo nella chiesa di Santa Maria alla Fonte.

Docente presso la Fondazione Fiera Milano in “Gestione della Luce” nel Master PROGEA. -lezioni a distanza-

Docente in Scenotecnica e Illuminotecnica all’interno del Master di Regia organizzato da Teatro Oscar Scuola di TeatroDanza e PACTA.dei Teatri.-lezioni a distanza- All’interno del progetto “ Levi’s Music Project x Mahmood” presenza come docente di Illuminotecnica con focus “come far vedere la musica”.

Per PACTA.dei Teatri e Soccorso Rosa onlus realizzazione del video “Adesso la violenza è finita”. Tratto dallo spettacolo-incontro sulla violenza di genere.

Intervento al seminario dello IACC Italia sulla “ Luce nello spettacolo”.

Direzione tecnica della rassegna PACTA Salone-Teatro a cielo aperto effettuata nei mesi giugno, luglio, ottobre.

Collaborazione con AUDIO EFFETTI di Genova nella realizzazione di filmati di presentazione prodotti di illuminazione per il teatro

**2019:** Collaborazione come light designer con la Compagnia de Gli Incamminati nella messa in scena de “ Il Maestro e Margherita” di Michail Bulgakov con la regia di Paolo Bignamini.

Alternanza Scuola Lavoro con gli studenti del Liceo Scientifico Evangelista Torricelli come docente di” Tecniche dello Spettacolo”.

Con PACTA. dei Teatri collaborazione come light e set designer nell’allestimento scenico di “ Madame Bovary” di G. Flaubert con la regia di Annig Raimondi.

Collaborazione con l’Archivio Piero Leddi per fotografare la collezione di maschere e statue africane per il progetto “ Dentro la maschera”

Per la rassegna “ Scienza in scena” in occasione del cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci realizzazione delle luci dello spettacolo “ Leonardesco sfumato” con la regia di Riccardo Magherini.

Partecipazione al Laboratorio di Teatro senza Barriere su Audiodescrizione e sovratitolaggio teatrale organizzato dell’AGIS Lombardia.

All’interno dell’Autogestione dl Liceo Linguistico Manzoni di Milano lezione dedicata a “ La Luce e lo Spazio nella messa in scena “.

Con BenfenatiAllestimenti e Giuliano Grimoldi Impianti collaborazione nella realizzazione delle luci per la preentazione della collezione scarpe di Stuart Weitzmann al Museo del 900 di Milano.

Collaborazione con Lombardia Ovale e Comitato Regionale Lombardo della F.I.R. per la realizzazione di video sul Rugby al femminile.

Direzione Tecnica e Light designer nella Rassegna “ PACTAsoundZONE”.

Docente presso la Fondazione Fiera Milano in “Gestione della Luce” nel Master PROGEA.

Alternanza Scuola Lavoro con gli studenti del Liceo Linguistico Manzoni di Milano come docente di” Tecniche dello Spettacolo”.

Partecipazione come organizzatore al Progetto DESIGN + SENSIBILE in Zona 5 in occasione del FUORI SALONE- Salone Internazionale del Mobile.

Come “ Flash et Bip “ Fulvio Michelazzi et Maurizio Pisati all’interno del progetto “Design+Sensibile 5” esecuzione del concerto “ Se n sibili “.

In occasione del cinquecentenario della morte di Leonardo da Vinci in collaborazione con Massimo Caiazzo (IACC) e con i Frati Minori Cappuccini realizzazione dell’istallazione video “Nella nebbia con Leonardo” nella chiesa di Santa Maria alla Fonte.

Con lo pseudonimo Laszlo Ctrvlich realizzazione della scenografia de “ La Commedia della Vanità” di E. Canetti con la regia di Annig Raimondi, produzione PACTA.dei Teatri

Per la messa in scena de “La Commedia della Vanità “ realizzazione dei contributi video.

Collaborazione con il service VAMA in allestimenti a Milano.

Con PACTA.dei Teatri realizzazione delle luci per la messa in scena de “ Non si sa come “ di L.Pirandello per DeSidera Festival a Brigano Gera D’Adda Palazzo Visconti.

Docente nel Laboratorio di Luministica Teatrale presso Istituto Istruzione Superiore Concetto Marchesi di Mascalucia ( CT ).

Per la Compagnia Carolina Reaper realizzazione delle luci della messa in scena de “ Rincarare le dosi” di Francesco D’Amore con la regia di Patrizio Belloli.

Docente in Scenotecnica e Illuminotecnica all’interno del Master di Regia organizzato da Teatro Oscar Scuola di TeatroDanza e PACTA.dei Teatri.

**2018:** Collaborazione come fotografo con l’associazione Ri-Costruzione di Lodi per il

progetto “oggetti OUTdoor-sedute da giardino”.

Partecipazione all’interno della rassegna “Mostra al CUBO” con l’installazione audio luminosa “ Mind the Light “ in collaborazione con Mariano deTassis

Docente presso la EMIT Feltrinelli nel corso professionale per “TECNICO LUCI”.

Con lo pseudonimo Laszlo Ctrvlich partecipazione alla rassegna Mostre al CUBO con l’opera “ GENOCIDIO “.

Partecipazione con “ The Waste Land – La Terra Desolata “ regia di Annig Raimondi al Festival sul Mito organizzato dalla Compagnia Scena Nuda al Castello dei Ruffo di Scilla

In occasione del Festival Sul Mito laboratorio di drammaturgia insieme ad Annig Raimondi in qualità di Light Designer.

Per PACTA Produzione realizzazione della scena e delle luci de “ Il Custode “ di Riccardo Magherini tratto da “ Il Guardiano “ di A. Pinter.

Docente in Scenotecnica all’Alternanza ScuolaLavoro tra PACTA.dei Teatri e l’Istituto di Istruzione Superiore Torricelli.

Docente in Scenotecnica all’Alternanza Scuola Lavoro tra PACTA.dei Teatri e Il Liceo Scientifico Vittorini.

Collaborazione come fotografo con l’Associazione Ri-Costruzione per il progetto “ Insolite facce in viaggio da Lodi a Milano”in occasione della mostra al PACTA Salone per Design+Sensibile 5.

Partecipazione come Flash et Bip ( Fulvio Michelazzi e Maurizio Pisati ) alla rassegna Mostre al CUBO con l’installazione “ 512 l’Universo”.

Collaborazione con l’Archivio Piero Leddi per fotografare la collezione di maschere e statue africane per il progetto “ Dentro la maschera”

Realizzazione della scenografia de “ Candido ovvero dell’ottimismo” di Voltaire con la regia di Alessandro Pazzi coproduzione Pontos Teatro e PACTA.dei Teatri.

Per la rassegna PACTAsoundZONE come Flash et Bip ( Fulvio Michelazzi e Maurizio Pisati ) partecipazione al concerto “ TWO+TWO, Maderna e il Satellite” con il duo Walter Zanetti e Tiziano Zanotti.

Socio Onorario di IACC-International Association Color Consultant.

Collaborazione con Mariano de Tassis come Light designer e Mirata Marketing Esperienziale in qualità di Direttore Tecnico nell’allestimento per l’evento “ Idalstandard-Opening via Borsieri 9”

Con lo pseudonimo Laszlo Ctrvlich all’interno del Collettivo ASAARTATELIER partecipazione al progetto “ ANIME ANONIME “ presentato all’interno della rassegna Mostre al CUBO.

Per il FUORI SALONE- Salone del Mobile, collaborazione con lo Studio Exhibita come Light Designer nel progetto “ The Elegant Men by Keaton presso la sede di Keaton Milano.

Per il FUORI SALONE- Salone del Mobile, collaborazione con Benfenati Allestimenti come Light Designer nell’allestimento CLEAF presso il Palazzo del Senato Milano

Partecipazione al Progetto DESIGN + SENSIBILE in Zona 5 in occasione del FUORI SALONE- Salone del Mobile.

Con Flash et Bip ( Fulvio Michelazzi e Maurizio Pisati ) partecipazione al Concerto Sinestetico con musiche di Skjabin a conclusione del Progetto DESIGN+SENSIBILE in Zona 5.

Collaborazione con Benfenati Allestimenti come Light Designer nell’allestimento della mostra “ Cyclopica-The Human Side of Infrastructure” al Palazzo della Triennale.

Per VOCIFERAZIONI partecipazione come Light Designer alla performance su musica e recitazione dal vivo “ Alle Funf cinque scritte sul muro” di Maurizio Pisati a Riva del Garda.

Esposizione “ La Polpa Ambigua del Colore “, serie di immagini fotografiche dedicate ai colori alla Biblioteca Sormani di Milano.

Partecipazione come Set Designer e Direttore della Fotografia al corto “ Espiazione “ diretto da Francesca Lolli.

Organizzatore e docente nella serie di incontri dedicati agli eventi “ Design for PACTA”, serie di incontri con professionisti per presentare tutti gli aspetti nella realizzazione di un evento.

Come Light Designer collaborazione con M.I.E. Production nella realizzazione di eventi relativi al Corporate.

Realizzazione della scena e delle luci de “Ne bella ne brutta, conversazione con Gaetana Agnesi “ regia di Maria Eugenia D’Aquino

**2017:** Con l’Associazione Culturale PACTA.dei Teatri realizzazione della scena e del piano luci de “Così è (se vi pare ) di Luigi Pirandello con la regia di Annig Raimondi.

Collaborazione con l’Archivio Piero Leddi per fotografare la collezione di maschere e statue africane per il progetto “ Dentro la maschera”

Esposizione di opere fotografiche nell’evento “ Luce, Paillete, Glitter” organizzato da Villani Ufficio Stampa presso il Palazzo di Giureconsulti di Milano.

Docente presso la EMIT Feltrinelli nel corso professionale per “TECNICO LUCI”.

Collaborazione con Studio Exhibita come Light Designer per evento “ Luis Vitton “ al Museo Correr di Venezia.

Docente presso la Fondazione Fiera Milano in “Gestione della Luce” nel Master PROGEA.

Come Light Designer collaborazione con M.I.E. Production nella realizzazione di eventi relativi al Corporate.  
Partecipazione ad un corso di aggiornamento per consolle Chamsys a San Donà del Piave organizzata da AUDIOSALES.  
Performance di Flash et Bip ( Fulvio Michelazzi et Maurizio Pisatti) all'interno della rassegna PACTAsoundZONE.  
Disegno luci per lo spettacolo " Gli Invertebrati " di Bruno Bigoni  
All'interno del Progetto LAIV della Fondazione CaRiPlo in collaborazione con l'Istituto Marignoni Polo e PACTA . dei Teatri realizzazione delle luci de " Il Mondo Salvato dai ragazzini " di Elsa Morante  
Partecipazione come docente in scenotecnica all'Alternanza Scuola Lavoro tra il Liceo Artistico Caravaggio e PACTA .dei teatri  
Realizzazione delle scene e delle luci de " Marilyn e la Signora in Giallo. Forever" di Ileana Alesso e Gianni Clocchiati con la Regia di Riccardo Magherini.  
Partecipazione al progetto ImagoOrbis di Riccardo Magherini e Vasco Mirandola.  
Organizzatore e docente nella serie di incontri dedicati agli eventi " Design for PACTA", serie di incontri con professionisti per presentare tutti gli aspetti nella realizzazione di un evento.  
Esposizione di una serie di fotografie dal titolo " Omaggio a Dorian Gray –Dorian Gray portrait " presso Ca Stringa di Volpedo ( Pv).  
Partecipazione all'interno della rassegna "Mostra al CUBO" con la serie di fotografie "Angeli del Salone".

**2016:** Con l'Associazione Culturale PACTA . dei Teatri apertura dello spazio "Salone di via Dini" ricoprendo la funzione di Direttore Tecnico.  
Realizzazione delle luci de " Uno Nessuno Centomila" di L. Pirandello produzione PACTA. Dei Teatri e regia di Annig Raimondi  
realizzazione delle luci per lo spettacolo di danza " Il primo amore, II° movimento" della compagnia XE coreografie di Jullie Ann Anzillotti.  
Collaborazione con lo studio Exhibita negli allestimenti della Settimana della Moda Uomo Milano  
Come Light Designer collaborazione con M.I.E. Production nella realizzazione di eventi relativi al Corporate.  
Docente presso la EMIT Feltrinelli nel corso professionale per "TECNICO LUCI".  
Docente presso la Fondazione Fiera Milano in Gestione della Luce nel Master dedicato agli allestimenti.  
Con l'Associazione Culturale PACTA. dei Teatri collaborazione come scenografo e lighting designer nella Produzione teatrale de " Il Processo " di Kafka con la regia di Annig Raimondi.  
Nuova collaborazione con Lombardia Ovale e Comitato Regionale Lombardo della F.I.R. per la realizzazione di video sul Rugby al femminile.  
All'interno del Progetto LAIV della Fondazione CaRiPlo in collaborazione con l'Istituto Marignoni Polo e PACTA . dei Teatri realizzazione delle luci de " A Ciascuno il Suo " di Leonardo Sascia  
Esposizione, in occasione dell'apertura della stagione del Sardegna Grand Hotel Terme di Fordongianus di una serie di fotografie d'arte.  
In occasione del Salone del Mobile di Milano collaborazione come light designer con lo Studio Labics di Roma per l'illuminazione dello stand ELICA ad Euro Cucine e con Allestimenti Benfenati per l'allestimento COS nell'ex cinema Arti.  
Con lo Studio Exhibita progettazione delle luci per serata "Bottega Veneta" a Villa La Rotonda e nella Basilica Palladiana; per evento TOD'S al Colosseo collaborazione in qualità di direttore tecnico e light designer.

**2014/2015** realizzazione delle luci dello spettacolo " Cucina e Alchimia" con lo chef Sergio Barzetti ed Annig Raimondi produzione PACTA . dei Teatri.  
mostra " Because the light, because the water" mostra di opere dedicate all'acqua esposizione presso lo spazio espositivo del Bar del Sole.  
Continua la collaborazione con il gruppo PACTA. dei Teatri con la realizzazione delle scene e delle luci delle produzioni " Il Ritratto di Dorian Gray" di Oscar Wilde e " Caligola" di A. Camus entrambi con la regia di Annig Raimondi.  
Collaborazione come Light Designer con lo Studio EXHIBITA per le manifestazioni da loro organizzate per TOD'S e Luis Vuiton e la mostra "Stardust" di David Bailey.  
All'interno del Progetto LAIV della Fondazione CaRiPlo in collaborazione con l'Istituto Marignoni Polo e PACTA . dei Teatri realizzazione delle luci de " Somos de la Calle " liberamente tratto dai " Promessi Sposi " .  
Collaborazione come Light Designer con la società CLUB HOUSE di Forlì per la progettazione e realizzazione degli impianti di illuminazione scenografica degli stand FENDI, BENTLEY, HERITAGE, all'esposizione MAISON et OBJECT di Parigi  
Docente presso la Fondazione Fiera Milano in Gestione della Luce nel Master dedicato agli allestimenti.  
Docente presso la EMIT Feltrinelli nel corso professionale per "TECNICO LUCI".  
Collaborazione con la casa editrice Tecniche Nuove come giornalista della testata BACKSTAGE  
Esposizione presso La Biblioteca Sormani della mostra "I Muri di Milano" serie di

immagini su tela.

Collaborazione con l'organizzazione GALDUS Società Cooperativa Sociale come docente nel progetto per la formazione "Tecnico Audio Luci" in collaborazione con il Carcere di Bollate.

Come light designer collaborazione con M.I.E. Production negli allestimenti durante la Settimana della Moda Donna Milano.

**2012/2014** continua la collaborazione all'interno di PACTA con il ruolo di Responsabile Tecnico nelle produzioni e nella gestione della sala.

Con la produzione di PACTA e la regia di Annig Raimondi ho collaborato nella stagione 2013/2014 alla realizzazione delle scene e della parte tecnologica, audio, luci e video, de "CATS e altri gatti pratici...dei Navigli"; Eliot/Shostakovich "I 4 Quartetti e i 24 Preludi opera 34; con la regia di Alberto Oliva la realizzazione delle luci de "Le Regine, Maria Stuarda vs Elisabetta".

Con la regia di Virginio Liberti realizzazione dello spazio scenico e delle luci de "L'Isola dei Rifatti"; con la regia di Annig Raimondi il disegno luci de "Cocktail Party" di T.S. Eliot.

Collaborazione come Light Designer con la società CLUB HOUSE di Forlì per la progettazione e realizzazione degli impianti di illuminazione scenografica degli stand FENDI, BENTLEY, HERITAGE, all'esposizione MAISON et OBJECT di Parigi, al Salone del Mobile di Milano con l'aggiunta dello stand TRUSSARDI.

Collaborazione come Light Designer con lo Studio EXHIBITA per le presentazioni dei prodotti TOD'S.

Collaborazione come Light Designer con la società di allestimenti MUSIQUARIUM di Genova nella realizzazione delle luci dello stand IDGiugiario al Salone Internazionale dell'Auto di Ginevra.

Docente presso la Fondazione Fiera Milano in Gestione della Luce nel Master dedicato agli allestimenti.

Docente presso la EMIT Feltrinelli nel corso professionale per "TECNICO LUCI".

Collaborazione con la casa editrice Tecniche Nuove come giornalista della testata BACKSTAGE

**2008/2011** separazione dall'Associazione TeatroArsenale e insieme ad altri fuoriusciti fondazione di PACTA dei Teatri Associazione culturale con l'intento di creare progetti culturali che interagiscano con altre realtà culturali radicate nel territorio.

La sede dell'associazione è il Teatro Oscar di Milano

Con la produzione di PACTA e la regia di Annig Raimondi ho collaborato nella realizzazione delle scene e della parte tecnologica, audio, luci e video, del Progetto Moravia con degli spettacoli "Gli Indifferenti" e "Beatrice Cenci"; il Progetto Donne per un Teatro dei Diritti con lo spettacolo "Le Bocche Inutili" di Simone De Beauvoir e con all'interno del Progetto Autori Cubisti la messa in scena de "L'Amica delle Mogli" di L.Pirandello.

All'interno del progetto "Cocteau e i suoi amici" la realizzazione delle luci dello spettacolo "I Parenti Terribili".

Con "Flash et Bip" gruppo sperimentale composto principalmente con il musicista Maurizio Pisati messa in scena dello spettacolo di teatro e musica tratto dalle opere di Aristofane con il titolo "Aristofane in Blu"

Mostra "SOMNIUM" insieme a Riccardo Magherini esposizione di visione sceniche, oggetti e fotografie, realizzate per diversi spettacoli realizzati in questi anni.

Collaborazione con la STOCCO leader nella produzione di accessori per la stanza da bagno per la progettazione del loro spazio espositivo per la progettazione del loro spazio espositivo in diverse fiere europee.

Continua la collaborazione con ITALDESIGN GIUGIARO per gli allestimenti degli stand al Salone Internazionali dell'Auto di Ginevra ; ATELIER MENDINI in occasione del Salone del Mobile 2010 nel progetto Cartier; con la rivista INTERNI di Mondadori per gli eventi in occasione del Fuorisalone durante il Salone del Mobile di Milano.

In occasione del Salone del Mobile 2011 ho collaborato con Jacopo Foggini per la realizzazione dell'illuminazione delle sue opere, l'installazione "FLYSH" all'Università Statale di Milano e "sYmbols" nell'Oratorio della Passione della Basilica di Sant'Ambrogio.

Si sviluppa la collaborazione con lo STUDIO EXHIBITA di Marco Di Paolo nei progetti espositivi nell'ambito della moda per TOD'S, FAY, HOGAN e altri  
Docente presso la Fondazione Fiera Milano in Gestione della Luce nel Master dedicato agli allestimenti.

Collaborazione con ASAL nella realizzazione del secondo volume del MANUALE SUGLI ALLESTIMENTI nella parte dedicata all'illuminazione scenografica.

Codocente nel corso per "Tecnici luci" organizzato da EMIT Feltrinelli

Continua la ricerca personale con realizzazione delle luci per la messa in scena de "Gli Indifferenti" di Moravia, "La Bestia nella Giungla" di Henry James con l'adattamento di Marguerite Duras.

Esposizione di fotografie presso la Galleria Misael di Milano.

Partecipazione con una serie di fotografie dal titolo "Colori" alla Mostra evento sul

“Fragilismo” che si è tenuta a Vicenza presso la Stamperia d’Arte Busato Partecipazioni con l’installazione luminosa dal titolo “138 volte luce” a Como in occasione del “Contemporary Light Contest” e con H2O alla mostra sul Fragilismo alla Design Library di Milano

**2000/2007** con la regia di Annig Raimondi e produzione TeatroArsenale realizzazione delle scene e luci nel progetto SARTRE con la messa in scena di “LE MANI SPORCHE”, “IL DIAVOLO E IL BUON DIO”, “LE TROIANE”. Sempre con la regia di Annig Raimondi la messa in scena de “LA CHIESA” di Luis Ferdinand Celine e “PER FARLA FINITA CON IL GIUDIZIO DI DIO” di Antonin Artaud. Si unisce al compositore e performer Maurizio Pisati nel duo audioluminoso FLASHetBIP

Le principali collaborazioni sono state con:

ELICA SPA per la realizzazione dell’illuminazione scenografica dei loro show room.

ITALDESIGN GIUGIARO per gli allestimenti degli stand nei Saloni Internazionali dell’Auto di Ginevra e Parigi.

ATELIER MENDINI per alcune mostre

Rivista INTERNI di Mondadori per gli eventi in occasione del Salone del Mobile di Milano.

Progettazione dell’illuminazione scenografica dei casali in ristrutturazione della società CASTELLO di CASOLE in provincia di Siena.

GRUPPO spa per gli allestimenti degli stand nelle esposizioni del Ciclo di Milano, Friedrichafen e Las Vegas.

Docente in corsi dedicati alla figura del TECNICO TEATRALE presso il Teatro Ariberto, presso lo IED MODA LAB dedicato alla progettazione luci nel campo del Fashion show e successivamente presso la N.A.B.A come codocente nel corso di illuminotecnica.

Dal 2005 presso la Fondazione Fiera Milano docente in Gestione della Luce nel Master dedicato agli allestimenti.

Ricerca personale con realizzazione di installazioni luminose per l’esposizione “C della Velocità” ATTO I (2002); in collaborazione con i musicisti ANDREA DAINOTTI e ANDREA STEFANELLI l’ ATTO II (2004); l’ATTO III (2006); in collaborazione con il compositore MAURIZIO PISATI l’ATTO IV (2007)

**1993 / 1999** essermi dimesso dalla società di servizi per lo spettacolo ho collaborato con due coreografe per la realizzazione delle luci dei loro spettacoli di danza moderna, uno spettacolo si intitolava "ERODIADE FAME DI VENTO" ed ha debuttato al Teatro PONCHIELLI di Cremona, la coreografia era di Juli Ann ANZILLOTTI; l'altro è stato il balletto "IFIGENIA" che ha debuttato al Teatro SOCIALE di Como con la coreografia di Isa TRAVERSI.

Collaboro con l'ATELIER MENDINI per l’illuminazioni di mostre e allestimenti in manifestazioni fieristiche.

Ho collaborato con lo Studio CIBIC nel progetto per la riapertura del Padiglione di Arte Contemporanea di Milano

Collaboro con la GIUGIARO ITALDESIGN, la GRUPPO, la CASTELLI

Con il TeatroArsenale con la regia di Annig RAIMONDI ho realizzato le scene e le luci di “La Terra Desolata” di T. Eliot “Kaddish” di A. Gingsberg, il Martirio di San Sebastiano” di G. D’Annunzio, “Mr. Barrougs, Mr. Bladeranner” di W. Barrougs e “Vestire gli Ignudi” di L. Pirandello.

Con la regia di Marina Spreafico “Pericle” di W. Shakespeare, “il Gioco dell’Epidemia” di E. Ionesco

**1982 / 1993** entro come socio in un service di Milano che opera nel settore audio e luci occupandomi della parte progettuale e di coordinamento tecnico di diversi progetti di illuminazione sia nel ambito dello spettacolo che in quello degli eventi speciali (mostre, presentazioni di prodotti, rassegne di spettacoli). L'attività di ' autore delle luci ' ha comportato incursioni nel campo della MODA: sfilate di TRUSSARDI, BIAGIOTTI UOMO, BASILE, MALBORO, VIVIANNE WESTWOOD, ROMEO GIGLI; nell'arredamento per: GIUGIARO DESIGN, MOBILGIRGI, CINOVA, MOROSO, PALLUCCO con gli allestimenti luce nelle presentazioni svoltesi in diversi luoghi di Milano compreso il Vecchio Macello; e nel campo degli accessori della casa : MARZOTTO, BELLORA, BASSETTI, BESANA.

Oltre alla parte strettamente creativa dell'uso delle luci mi sono occupato, nella Società di cui facevo parte precedentemente, di progettazione di impianti luce da realizzare in teatri, show room, mostre e sale multifunzionali come l'impianto tecnologico del teatro LITTA di Milano; l'impianto luci e audio nello show room JOLE VENEZIANI di Federico BANO e dello show room NANNI STRADA; la mostra per il "CENTENARIO DELLA FRETTE nella Villa REALE di Monza, la mostra dedicata a "RAMBALDI e gli EFFETTI SPECIALI" al Museo della Scienza e Tecnologia di Milano la mostra di mobili firmati da TRUSSARDI nella Sala delle Cariatidi della Villa Reale di Milano e la mostra della collezione JAGUAR nelle sale del Museo di Arte Contemporanea di Via Palestro. Contemporaneamente continua la mia collaborazione con il Teatro ARSENALE di Milano con Kuniaki IDA per la realizzazione di alcuni spettacoli tratti dalla tradizione del teatro NO giapponese ; con Mario IORIO nella realizzazione della scenografie e luci dello spettacolo "NE PIU'....NE MENO .....MENO "; con Marina SPREAFICO nella realizzazione del " DIALOGO DELLA PALUDE " allo spazio ANSALDO, di "L'ULTIMA AD ANDARE E ALTRE STORIE ", "IO TI ODIÒ"

**1980 / 1982** divento free lance come tecnico specializzandomi con "autore delle luci" collaborando con il Teatro di PortaRomana nelle produzioni de " Il Padre" regia di Mina Mezzadri, del "Kean" regia di Aldo Trionfo, del "Bacio della Donna Ragno" regia di Marco Mattolini e altre produzioni minori. Viaggio negli Stati Uniti di due mesi per conoscere il modo di operare delle realtà americane nel campo dell'intrattenimento, dei teatri, delle compagnie e delle società di servizi. Con il Centro Teatrale Bresciano di Brescia collaboro nella produzione come autore delle luci e come responsabile tecnico della " Venexiana " regia di Giancarlo Cobelli Collaborando con la Mama Sound di Torino seguo la parte italiana della tournè mondiale dei Weather Report; nonchè altre tournè italiane di artisti inglesi e americani.

**1978** entro come socio nel Teatro del Mimodramma come Responsabile Tecnico

**1976 / 1978** frequento un corso di Teatro con il metodo Jaques Lecoq

**1976 / 1980** docente di Chimica e Laboratorio presso l'ENAIIP di via Ventura di Milano.  
Seguo un corso di fotografia e faccio il fotografo di attualità.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a) 2020 corso di aggiornamento presso la sede della Croce Rossa di Milano per l'uso del DAE
- 2014 corso presso la sezione della Croce Rossa di Opera per l'uso del DAE
- 2013 corso di aggiornamento di primo soccorso
- 2012 corso di prevenzione incendio rischio medio
- 2010 corso di primo soccorso
- 1974 diploma in Chimica Nucleare presso l'istituto Tecnico per Chimici Stanislao Cannizzaro di Rho

- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
  - Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
    - Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

MADRELINGUA

ALTRE LINGUA

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### RELAZIONALI

*Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.*

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### ORGANIZZATIVE

*Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.*

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.*

### CAPACITÀ E COMPETENZE

#### ARTISTICHE

*Musica, scrittura, disegno ecc.*

### ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE

*Competenze non precedentemente indicate.*

PATENTE O PATENTI

ITALIANO

### INGLESE

SCOLASTICA

SCOLASTICA

SCOLASTICA

VIVERE E LAVORARE CON ALTRE PERSONE IN AMBIENTI MULTIETNICI E CULTURALI OCCUPANDO POSTI IN CUI LA COMUNICAZIONE È IMPORTANTE.

LAVORARE IN SITUAZIONI CULTURALMENTE STIMOLANTI

PARTECIPARE A GRUPPI DI LAVORO IN PROGETTI CHE RICHIEDANO CONCENTRAZIONE E RAPIDITÀ NELLA RICERCA DELLE SOLUZIONI MIGLIORI

COORDINAMENTO DI PIÙ PERSONE VERSO UN TRAGUARDO COMUNE

PROGETTAZIONE E RAZIONALIZZAZIONE DEL LAVORO

ATTIVITÀ DI VOLONTARIATO NELLO SPORT E NELLA CULTURA

USO DEL COMPUTER- MAC-

USO DEI PROGRAMMI DI EDITING VIDEO E FOTO

MECCANICA

SISTEMI DI ILLUMINAZIONE E GESTIONE DEGLI SPETTACOLI

USO DI MACCHINE FOTOGRAFICHE E VIDEOCAMERE

USO DI MIXER ANALOGICI AUDIO

FOTOGRAFIA, VIDEO, MUSICA, ILLUMINAZIONE SCENOGRAFICA, LIGHT ART

ALLENATORE DI RUGBY PRIMO LIVELLO

ADDETTO ANTINCENDIO RISCHIO MEDIO

ATTESTATO DI PRIMO SOCCORSO CON USO DEL DEFIBRILLATORE SEMI-AUTOMATICO ESTERNO DAE

B

**ULTERIORI INFORMAZIONI**

Maurizio Pisati Compositore e performer – maurziopisati.com  
Elio Gemmi proprietario della GemmiLuci – gemmiluci.it  
Annig Raimondi regista e direttore artistico di PACTA.dei Teatri – pacta.org  
Ernesto Jannini artista – ernestojannini.it  
Lorenza Cappello responsabile Ufficio Stampa Italdesign Giugiaro  
Marco Ramon proprietario Studio Exhibita – xhgroup.it  
Gabriella Pedroletti Accademia Fiera Milano  
Rossella Villani Villani Ufficio Stampa – villaniufficiostampa.it  
Michael Stiller proprietario di MIE  
Lorenzo Leddi di Archivio Pietro Leddi

**ALLEGATI**

[ Se del caso, enumerare gli allegati al CV. ]

# MARIA MADDALENA PELUSO

*Ufficio Stampa e Comunicazione*

Data di nascita: 24/11/1980  
Iscritta all'Ordine dei Giornalisti  
**P. IVA 04474990753**  
C.F. PLSMMD80S64F912H

Dal 2005 lavora stabilmente come ufficio stampa culturale seguendo singoli progetti, festival e singole compagnie.

Ha seguito in passato e segue ufficio stampa nazionale per le seguenti realtà artistiche:

**Segni New Generations Festival**, festival internazionale di arti per le nuove generazioni (Mantova)  
**Tramedautore**, festival internazionale di drammaturgie contemporanee (Piccolo Teatro Milano)  
**Fuori Luogo** (La Spezia), rassegna di percorsi teatrali nel presente, finalista Premio Ubu  
**Spazio Teatro No'hma Teresa Pomodoro** (Milano), musica ed eventi culturali  
**ReteTeatro41** (progetto *Shame* per Matera Città della Cultura 2019, finalista Premio Rete Critica)  
**MTM Manifatture Teatrali Milanesi** (Milano, Palazzo Litta),  
Balletto Civile (debutto festival Oriente Occidente, Piccolo Teatro Milano, Ravello Festival)  
**IT Festival**, rassegna indipendente organizzata alla Fabbrica del Vapore (Milano)  
**Il Giardino delle Esperidi festival**, teatro nel paesaggio e performing art  
progetto **NoBody** (presentato alla Fabbrica del Vapore e al PAC Padiglione di Arte Contemporanea – all'interno della mostra Ri-Scatti 2020), **deSidera Festival**, rassegna a Bergamo, **Assitej**  
**Associazione internazionale di Teatro Ragazzi, Ultima Luna d'Estate**, festival di arti e di teatro popolare - Monte Brianza, e ancora **TieffeTeatro Milano, Balletto Civile** (debutto al Ravello Festival) **MilanoClownFestival, Quelli di Grock, TeglioTeatroFestivalValtellina, PiM Spazio Scenico, Spazio San Fedele, Design Dance** (Muse di Francesca Molteni), **Centro Mediterraneo delle Arti, OHT performing art**, (debutto alla Triennale Milano), progetto **Il fanciullino di Milano, Tournèe da Bar** (vincitore del Premio Che Fare, vincitore Premio ReteCritica), **Ecate Cultura, Peraspera**, festival di arte contemporanea (Bologna, luoghi vari), **Threes Production** (evento Jerusalem my Hearts, Milano), **Buster Production, Caffeine Danza, Piccoli Idilli, INTI Produzioni, Piccola Compagnia Dammacco**.

Dal 2006 al 2009 è responsabile della rivista d'arte online nazionale "Whipart".

Dal 2010 collabora con *Il Tamburo di Katrin* e altre riviste web per progetti culturali.

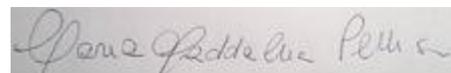
## ISTRUZIONE

1999 – 2005 Università degli Studi di Napoli, Federico II

Laurea (vecchio ordinamento) in Lettere Moderne (indirizzo di musica e spettacolo) con 108/110

Tesi in Storia del Teatro Moderno e Contemporaneo dal titolo: "*Dario Fo: formazione dell'attore, formazione dell'autore*"

Autorizzo al trattamento dei miei dati personali in riferimento al D.L. 196/03.



Andrea Luporini (La Spezia, 1984) è un artista visivo attivo dal 2010. Dopo l'esperienza presso il Circolo Arci Btomic di La Spezia e il festival Boss, ha vinto una borsa di studio di Fondazione Carispezia per frequentare il Master di Alta Formazione sull'Immagine Contemporanea di Fondazione Fotografia Modena (oggi FMAV), nel biennio 2014/16.

Collabora da ormai dieci anni con FuoriLuogo in veste di fotografo di scena e dal 2018 con Fourteen ArTellarò, osservatorio sull'arte contemporanea.

#### *Mostre principali*

- 2015 / *The Summer Show* / Foro Boario / Modena
- 2015 / *Public Gardens* / Boss Gallery / La Spezia
- 2015 / *Mettiamoci la faccia* / Camec / La Spezia
- 2016 / *The Summer Show* / Foro Boario / Modena
- 2016 / *Photographers* / Galleria Ceribelli / Bergamo
- 2017 / *Heimweh* / Rifugio Quintino Sella / La Spezia
- 2017 / *Generazioni* / Camec / La Spezia
- 2017 / *Memorie* / Spazio Icarus - Fotografia Europea / Reggio Emilia
- 2017 / *Not Modular* / Fourteen Artellarò / La Spezia
- 2017 / *Public Gardens* / Gate 26A / Modena
- 2018 / *Today, Tomorrow and the Day After Tomorrow* / Fondazione Sandretto Re Rebaudengo / Torino
- 2018 / *Today, Tomorrow and the Day After Tomorrow* / Phest / Monopoli
- 2018 / *Not Modular* / MAAM / Roma
- 2018 / *OM* / Macro / Roma
- 2019 / *Isole* / Palazzo Lucarini / Trevi
- 2019 / *IO/IA* / Festival della Mente - ParallelaMente / Sarzana
- 2020 / *Vathy Sporting Club* / Fourteen ArTellarò - Osare Perdere / Tellaro

#### *Residenze e missioni*

- 2015 / *STILLS* - Scotland's Centre for Photography / Edinburgh
- 2017 / *Lying in between* / Samos

#### *Premi*

- 2014 / *Borsa di studio di Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia*
- 2016 / *Premio finale del Master in Alta Formazione sull'Immagine Contemporanea per la serie A misura di braccio, acquisita nella collezione permanente di Fondazione Fotografia Modena*
- 2018 / *Menzione speciale in occasione del Premio giornalistico Sabrina Sganga per l'opera A Garden, Eventually*

[andrealuporini.format.com](http://andrealuporini.format.com)  
[scuola.fmav.org/studenti/andrea-luporini/](http://scuola.fmav.org/studenti/andrea-luporini/)

*Autorizzo il trattamento dei miei dati personali presenti nel curriculum vitae ai sensi del Decreto Legislativo 30 giugno 2003, n. 196 e del GDPR (Regolamento UE 2016/679)*



# CHIARA DEFANT

## Scenografo / Costumista

~~\_\_\_\_\_~~  
~~\_\_\_\_\_~~  
~~\_\_\_\_\_~~  
~~\_\_\_\_\_~~  
~~\_\_\_\_\_~~

## STUDI

- Diploma Liceo Artistico Statale - Verona nel 1976
- Diploma in Scenografia e Costume all'Accademia Belle Arti di Bologna nel 1980

## ATTIVITA'

- Assistente scenografa di Roberto Francia  
spettacolo **"COLTELLI"** di J. Cassavetes  
regia Marco Bernardi  
Teatro Stabile di Bolzano (Stagione 1981/82)
- Assistente scenografa/costumista di Maurizio Mammi  
spettacolo **"EDUCAZIONE PARLAMENTARE"**  
regia Roberto Lerici  
Compagnia Teatro Belli/Roma (Stagione 1981/82)
- Assistente regia di Flavio Andreini  
spettacolo **"AMBARABACICOCOCO"** di F. Andreini  
Teatro Stabile di Bolzano (Stagione 1981/82)
- Assistente costumista di Gianfranco Padovani  
spettacolo **"PENSIERI PROIBITI"** di L. Franchini  
regia Tino Schirinzi  
Compagnia Zanetti Giordana (Stagione 1987/88)
- Costumi per lo spettacolo **"ANTIGONE"** di Sofocle regia Antonio Salines  
Festival Valle dei Templi Agrigento  
Compagnia Teatro Belli ROMA (Estate 1982)
- Costumi per lo spettacolo **"PENE D'AMORE PERDUTE"** di W. Shakespeare  
regia Marco Bernardi  
Teatro Stabile di Bolzano (Stagione 1982/83)
- Costumi per lo spettacolo **"PROVACI ANCORA SAM"** di W. Allen  
regia Antonio Salines  
Teatro Stabile di Bolzano (Stagione 1982/83) 1°-2°-3°-4° edizione
- Costumi per il Film **"VITA DI BERNARDO CLESIO"**  
Produzione Viola Film Monaco di Baviera (1984)
- Costumi per le manifestazioni delle **"FESTE VIGILIANE"** a Trento  
dal giugno 1980 al giugno 2020

- Costumi per lo spettacolo **"CARNEVALE A TEATRO"** regia Irene Losch  
Teatro Stabile di Bolzano (1984)
  
- Costumi per lo spettacolo **"QUALCUNO VOLO' SUL NIDO DEL CUCULO"**  
regia Marco Bernardi  
Teatro Stabile di Bolzano (Stagione 1985/86) 1°-2°-3° edizione
  
- Costumi per lo spettacolo **"QUATTRO MINUTI A MEZZANOTTE"**  
di L. Franchini regia Irene Losch  
Teatro Stabile di Bolzano (Stagione 1985/86)
  
- Costumi per lo spettacolo di Danza **"CONCERTO A MARVAL"**  
coreografie Wally Holzauser  
Compagnia Suteda / Rassegna Trento Cinema (Stagione 1988/89)
  
- . Costumi per lo spettacolo di Danza **"FERRAGLIA"**  
coreografie Wally Holzauser  
Compagnia Suteda / Trento (Stagione 1988/89)
  
- Scene e Costumi per lo spettacolo **"CA DE BEZZI"**  
regia Luigi Ottoni  
Teatro Stabile di Bolzano (Stagione 1988/89) 1°-2° edizione
  
- Costumi per lo spettacolo di Danza **"TRIONFO TRIDENTINO"**  
coreografie Andrea Francalanci  
Compagnia Il Ballerino (Stagione 1989/90)
  - Costumi per lo spettacolo " Le Audaci vele"
  - regia Philipe Hottier (1990 )
  
  - Costumi per lo spettacolo " Bell'Arte è questa"
  - Regia Renato Carpentieri
  - Teatro Stabile di Parma
  
- Scene e Costumi per lo spettacolo di Danza **"I MESI"**  
coreografie Flavia Sparapani (Estate 1991)
  
- Costumi Ciclo spettacoli **"INCANTI E MEMORIE"**  
regia M. Maimone e V. Festi  
Festival **"SE IN TRENTINO D'ESTATE UN CASTELLO"** (Estate 1991)
  
- Costumi e Ambientazione per lo spettacolo **"LA GUERRA RUSTICA"**  
di S. Ambrogi regia Antonio Salines  
Compagnia Teatro Belli/Roma (Estate 1992)
  
- Scene e Costumi per lo spettacolo **"LADIES' NIGHT"**  
di A. Mc Carten e S. Sinclair regia Roberto Marafante  
La Bilancia Produzioni Teatrali/Roma (Stagione 1992/93)
  
- Scene e Costumi per lo spettacolo **"RISCHIAMO DI ESSERE FELICI..."**  
musical di Pinio Pavia regia Roberto Marafante  
La Bilancia Produzioni Teatrali/Roma (Stagione 1992/93)
  
- Scene e Costumi per lo spettacolo **"LA CAPANNINA"**  
regia Antonio Salines  
Compagnia Abeliano/Bari (Stagione 1992/93)

- Costumi e Ambientazioni per lo spettacolo **"IL PRINCIPE VESCOVO"**  
di S. Ambrogi regia Antonio Salines  
Compagnia Teatro Belli/Roma (Estate 1993)
- Scene e costumi per lo spettacolo **"IL SOGNO DEL CARDINALE"**  
di e regia Roberto Marafante  
La Bilancia Produzioni Teatrali/Roma (Estate 1994)
- Costumi e ambientazione spettacolo **"COME GOCCE DI UNA FIUMANA"**  
di e regia Marco Baliani  
Compagnia Marco Baliani/Parma (Estate 1994)
- Costumi per lo spettacolo **"TUTTA DI TUTTI"**  
dagli scrittori di Paolina Leopardi  
regia Roberto Marafante  
La Bilancia Produzioni Teatrali/Roma (Dicembre 1994)
  - Costumi per lo spettacolo "Terra dove non annotta"
  - regia di Marco Baliani
  - 1995
- Scene e costumi per lo spettacolo **"I GIORNI DEL CONCILIO"**  
di A.A.V.V. regia Roberto Marafante  
La Bilancia Produzioni Teatrali/Roma (Estate 1995)
- Ambientazione e costumi per lo spettacolo **"DIARIO D'AMORE"**  
dagli scritti di Giacomo Leopardi .regia Roberto Marafante  
La Bilancia Produzioni Teatrali/Roma (Gennaio 1996)
- Costumi per lo spettacolo **"QUESTE PAZZE DONNE"**  
regia Roberto Marafante  
La Bilancia Produzioni Teatrali/Roma (Marzo 1996) (settembre 2003)
- Ambientazione e Costumi per lo spettacolo nei Fori Imperiali  
**"VIAGGI SENTIMENTALI"** regia Roberto Marafante  
La Bilancia Produzioni Teatrali/Roma (97 - 98 - 99 - 2000)
- Collabora con la trasmissione **"GIOCHI SENZA FRONTIERE"**  
(Estate 1998)
- **"INTRIGHI DI ARLECCHINO"** scene e costumi  
Regia Alberto Fortuzzi  
Auditorium S. Chiara (Inverno 1998)
- **"CHIESA"**  
Regia Roberto Marafante  
Teatro Zandonai (Inverno 1998)
- Realizzazione scene e costumi per lo spettacolo  
**"LA FESTA IMMAGINARIA"**  
Regia di Roberto Marafante  
(Estate 1999)
- Realizzazione costumi per l'opera il **"BARBIERE DI SIVIGLIA"**  
Regia Maurizio Nichetti  
Teatro di Rovigo (Ottobre 1999)

- Costumi per l'opera **"NOZZE DI FIGARO"**  
Regia Leonardo Cantelli (Estate 1999)
- Assistente alle scene e costumi dell'opera il **"RATTO DI LUCREZIA"**  
Regia Daniele Abbado  
Teatro Carlo Felice Genova (Novembre 1999)
- Costumi per lo spettacolo **"LO SCHERZO DEL RE"**  
Regia di Roberto Marafante (Primavera 2000)
- Scene e Costumi per l'Opera **"MESSER LIEVE SOGNO"**  
Regia di Cristina Pietrantonio (Novembre 2000)
- Costumi per l'opera **"ELISIR D'AMORE"**  
regia di Leonardo Cantelli (agosto 2001)
- Assistenza costumi per l'opera **"COSI' FAN TUTTE"**  
regia di Martone (ottobre 2001)
- Scene e costumi per l'opera **"BARBIERE DI SIVIGLIA"**  
regia di Cristina Pietrantonio (agosto 2002)
- Costumi per l'opera **"Italiana in Algeri"**  
regia di Ugo Chiti (settembre 2002)
- Costumi per balletto **"Duetto"**  
regia Luciano Padovani (settembre 2002)
- Costumi per lo spettacolo **"Lacrime"**  
regia di Nin Scolari (agosto 2002)
- Costumi per lo spettacolo **"Retia"**  
regia di Nin Scolari (luglio 2002)
- Costumi per lo spettacolo **"Diva cattiva"**  
regia Cristina Pietrantonio (maggio 2002)
- Costumi per lo spettacolo **"Rue de pommes"**  
Regia di Luciano Padovani maggio 2003
- Costumi per spettacolo **"Macbeth"**  
Regia di Paolo Valerio settembre 2003
- Costumi per l'Opera **"Nozze di Figaro"**  
Regia di Cristina Pietrantonio maggio 2003
- Costumi per lo spettacolo a Villa d'Este  
Regia di Roberto Marafante luglio 2003
- Costumi per lo spettacolo **"L'uccellino Azzurro"**  
Regia Roberto Marafante dicembre 2003
- Costumi per lo spettacolo **"Passaggi segreti"** a Palazzo Spada Roma  
Regia Roberto Marafante luglio 2004
- Costumi per lo spettacolo **"Au Revoir"** Compagnia Naturalis Labor

Regia Luciano Padovani maggio 2004

- Costumi per lo spettacolo **"Le relazioni pericolose"**  
Regia di Antonio Salines luglio 2004
- Costumi per lo spettacolo **"Il Marchese De Sade"**  
Regia di Antonio Salines luglio 2004
- Costumi per lo spettacolo **"Fontana del Nettuno"**  
Regia di Wally Holzhauser settembre 2004
- Costumi per lo spettacolo **"Fiabe nel parco di Levico"**  
Regia di Riccardo Ricci luglio 2004
  
- Costumi per lo spettacolo **"Opera Circus"**  
Regia di Cristina Pietrantonio novembre 2004
- Costumi per lo spettacolo **"Quattro quadri"**  
Regia di Sisina Augusta luglio 2004
- Costumi per le **"Notti dei Musei"**  
Regia di Paolo Valerio estate 2004
- Costumi per l'opera **"La Traviata"**  
Regia di Cristina Pietrantonio febbraio 2005
- Costumi per lo spettacolo **"Il ritorno di Casanova"**  
Regia di Antonio Salines luglio 2005
- Costumi per lo spettacolo **"La musica del Vampiro"**  
Regia di Antonio Salines luglio 2005
- Costumi per lo spettacolo **"Le notti dei fantasmi"**  
Regia di Carlo Emilio Lerici agosto 2005
- Costumi per "Metamorphoses"  
Regia di Maria Cristina Giambruno anno 2005
- Costumi per l'opera **"Rigoletto"**  
Regia di Cristina Pietrantonio 2006
- Costumi per l'opera **"Barbiere di Siviglia"**  
Regia di Cristina Pietrantonio 2007
- Costumi per l'opera **"Butterfly"**  
Regia di Laura Corradi luglio 2007
- Costumi per lo spettacolo **"Settepiani"**  
Regia di Paolo Valerio 2007  
Teatro stabile di Verona
- Costumi per lo spettacolo " Amante Militare "
  - Regia Paolo Valerio "2007
  - Teatro stabile di Verona
  -
- Costumi per lo spettacolo **"Giulietta e Romeo"**

Regia di Paolo Valerio 2006

- Costumi per lo spettacolo "**Pericle**"  
Regia di Paolo Valerio luglio 2008 Teatro Romano VERONA
- Costumi per l'opera "**Don Pasquale**"  
Regia di Cristina Pietrantonio gennaio 2008 Teatro Stabile di Como
- Costumi per lo spettacolo "**L'amante di Lady Chatterly**"  
Regia di Antonio Salines luglio 2008
- Costumi per lo spettacolo "**Nanà**"  
Regia di Antonio Salines luglio 2008
- Costumi "**Le stanze del vino**"  
Regia di Maria Cristina Giambruno anno 2008
- Costumi per lo spettacolo "**La battaglia di Arminio**"  
Regia di Antonio Salines agosto 2009
- Costumi per "**La Boheme**"  
Regia di Bruno Steif luglio 2009
- Costumi per "**Monnezza**"  
Regia Maria Cristina Giambruno anno 2009
- Costumi per "**Bollicine**"  
Regia di Maria Cristina Giambruno anno 2009
- Costumi per "**La Corte dei Strassoni**"  
Regia di Alessandro Anderloni anno 2009
- Costumi per "**Sui sentieri della memoria**"  
Regia di Maria Cristina Giambruno anno 2009
- Costumi per "**La bisbetica domata**"  
Regia di Paolo Valerio tournée 2009 / 2010
- Costumi per "**Trovatore**"  
Regia di Hiroki luglio 2010
- Costumi per "**Il Bugiardo**"  
Regia Paolo Valerio tournée 2010/2011
- Costumi per "**Glass**"  
Regia di Maria Cristina Gambruno estate 2010
- Costumi per "**L'Orso**"  
Regia di Antonio Salines estate 2010
- Costumi per "**Gamiani**"  
Regia di Antonio Salines agosto 2010
- Costumi per "**Svegliati e Sogna**"  
Regia di Marco Mattolini tournée 2010/2011

- Costumi per **"Anna Karenina"**  
tournee 2010/2011
- Costumi per **"Morti a perdere"**  
Regia di Maria Cristina Gambruno settembre 2010
  - Costumi per "Archeos ,Thalassa"  
regia Maria Cristina Giambruno
- \_ Costumi per lo spettacolo di danza "Alice"  
Gruppo Emotion regia Francesca la Cava
- \_ Costumi per lo spettacolo di danza "tango Dream "  
Gruppo Emotion Regia Francesca la cava
- \_ Costumi per l'opera " Barbiere di Siviglia "  
Regia Sandro Pasqualetto ottobre 2013
- \_ Costumi per lo spettacolo " Shakespeare  
Con Zuzzurro e Gaspare  
Teatro stabile Verona
- \_ Costumi per l'opera "Notte di un Nevristenico"  
Regia Nicola Ulivieri 2013
- \_ Costumi per l'opera " Dittico"  
Regia Nicola Ulivieri 2013
- \_ Costumi per spettacolo danza "Inerme"  
  
Balletto Civile ,regia Michela Lucenti  
Oriente Occidente 2014
- \_ Costumi per lo spettacolo di danza "Esecuzioni "  
Compagnia Abbondanza Bertoni
- \_ Costumi per lo spettacolo danza "Pizzeria Anarchia"  
  
Balletto Civile regia Michela Lucenti  
Berlino 2015  
Vienna 2015
- \_ Costumi per lo spettacolo di danza " la Guerra Delle Donne"  
Compagnia Naturalis Labor  
Regia Silvia Bertoncelli 2015 -2016
- \_ Costumi per lo spettacolo di danza "Maxime"  
Compagnia Naturalis Labor  
Regia Silvia Bertoncelli 2015 -2016
- \_

- \_ Costumi per lo spettacolo “Giulietta e Romeo  
Teatro Stabile del Veneto  
Regia Paolo Valerio 2015
  
- \_ Costumi per lo spettacolo “Deserto dei Tartari”  
Teatro Stabile del Veneto  
Regia Paolo Valerio 2016
  
- \_ Costumi per l'apertura della mostra Barocca del Theatermuseum di Vienna  
Anno 2016
  
- \_ Costumi per lo spettacolo “Orodore”  
Compagnia Naturalis Labor  
Regia Silvia Bertoncetti 2016
  
- \_ Scene e Costumi spettacolo danza “Killing Desdemona  
Compagnia Balletto Civile  
Regia Michela Lucenti luglio 2016
  
- \_ Scene e Costumi spettacolo danza “Before Break “  
Compagnia Balletto Civile  
Regia Michela Lucenti agosto 2016
  
- \_ Costumi per lo spettacolo danza “Lovers”  
Compagnia Naturalis Labor  
Regia Luciano Padovani Ottobre 2016
  
- \_ Costumi per lo spettacolo “3D”  
Triennale di Milano maggio 2016
  
- \_ Costumi per lo spettacolo danza “Apriti ai nostri baci “  
Compagnia Gruppo Emotion  
Regia Francesca La Cava 2016
  
- \_ Costumi per lo spettacolo Maestro e Margherita  
Compagnia Balletto Civile  
Regia Michela Lucenti 2017
  
- \_ Costumi per lo spettacolo A piedi nudi  
Compagnia Sharon Fridman  
Regia Sharon Fridman 2018
  
- \_ Costumi per lo spettacolo Excelsior  
Regia Salvo Lombardo  
Festival Oriente Occidente 2018
  
- \_ Costumi per lo spettacolo Balli Plastici  
Compagnia Abbondanza Bertoni  
Regia Abbondanza -Bertoni
  
- \_ Costumi per Capodanno Rai Teatro La Fenice Venezia  
Regia Abbondanza Bertoni 2019

\_ Costumi per lo spettacolo “ Apres le Troyennes”  
compagnia as Palavras  
Regia Claudio Bernardo (settembre 2019)

\_ Costumi per lo spettacolo “ Madre “  
compagnia Balletto Civile  
regia Michela Lucenti ( settembre 2019)

- Costumi per lo spettacolo “ serva Padrona”
- Bozano
- regia Gabriella Medetti (ottobre 2019)

\_ Costumi per lo spettacolo “ C'est pas Grave”  
compagnia Colaleo ( settembre 2020)

## ALTRE ATTIVITA'

- Partecipa alla Quadriennale di scenografia e architettura di Praga con lo spettacolo **“PENE D'AMORE PERDUTE”** (Giugno 1983)
- Tiene un seminario sulla Storia del Costume per l'Associazione C.O.F.A.S. Trento (Primavera 1986)
- Consulenza Artistica per la realizzazione Costumi Tradizionali della Città di Trento (Estate 1988)
- Tiene un corso sulla Storia del Costume a Trento e Rovereto legato alla produzione di due spettacoli (Inverno 97/98).
- Tiene un corso sulla storia e realizzazione del costume a Bolzano legato alla produzione di uno spettacolo per la Comunità Europea (Inverno/Primavera 1999/2000)
- Collabora con l'allestimento di uno spettacolo teatrale tenendo un corso sulla realizzazione dei costumi con un gruppo di malati psichici (Bolzano primavera 2000)
- Costumi per la Manifestazione **“ALA CITTA' DI VELLUTO”** ad Ala Da luglio 1998 a luglio 2019
- Collabora con la coreografa Sisina Augusta per lo stage “Con i miei occhi” Indirizzato allo studio della danza abbinato al tessuto e alla terapia del colore
- Tiene un corso di costume per la comunità di S.Patrignano Anno 2004 Anno 2005
- Tiene un corso per la comunità europea di storia del costume e realizzazione costume per l'istituto professionale Battisti Anno 2003/2004 Anno 2004/2005
- Costumi per la manifestazione al Castello di Ambras ad Innsbruck dal 2002 al 2019

- Allestimento della Mostra di Castel Drena estate 2003
  - Allestimento della Mostra "Nozze Antiche"  
Ala estate 2004
  - Allestimento della Mostra a Castel Corno estate 2005
  - Allestimento della Mostra su Gigliola Cinquetti  
Palazzo Roccabruna autunno 2005
  - Esposizione costumi al "Zeit Fenster"  
Konzerthaus di Berlino aprile 2010
- 
- docente di storia del costume all Accademia di Fashion e Costume
  - anno accademico 2018-2019
  - anno accademico 2020-2021

Chiara Defant svolge da diversi anni la professione di scenografa e costumista a livello nazionale. Si è diplomata presso l'Accademia di Belle Arti di Bologna. Ha realizzato i costumi del Corteo storico delle Feste Vigiliane.

Ha partecipato a numerose mostre di scenografia (fra cui la Quadriennale di Praga). Ha realizzato con i suoi costumi la mostra "La città in Festa" a Trento presso Palazzo, Trentini. Ha lavorato come costumista e scenografa con: Marco Bernardi, Antonio Salines, Gigi Proietti, Roberto Lerici, Philippe Hottier, Marco Baliani, Roberto Marafante, Renato Carpentieri e per i seguenti teatri: Teatro Stabile di Bolzano, Teatro Stabile di Parma, Teatro Belli di Roma, Teatro la Bilancia di Roma, Teatro Abelliano di Bari.

Ha tenuto corsi di scenografia e costumi per la scuola di Teatro organizzata dal Centro Culturale S. Chiara di Trento.

CHIARA DEFANT  
PIAZZA PIEDICASTELLO, 25  
38122 TRENTO

~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~  
~~XXXXXXXXXXXXXXXXXXXX~~

e-mail: [chiaradefant@libero.it](mailto:chiaradefant@libero.it)

**FORMATO EUROPEO  
PER IL CURRICULUM  
VITAE**



**INFORMAZIONI PERSONALI**

Nome **FRANCESCO TASSARA**  
Indirizzo [REDACTED]  
Telefono [REDACTED]  
  
E-mail [REDACTED]  
  
Nazionalità Italiana  
Data di nascita 18 dicembre 1985

**ESPERIENZA LAVORATIVA**

**Novembre 2016** Regia dello spettacolo musicale e teatrale RIKI CANTA RUIU – QUANDO IL DOLORE CREA VALORE  
Auditorium Dialma Ruggiero, La Spezia.

**Luglio 2016** Esposizione #OTIUM - FORTE DI MONTALBANO  
Ideazione progetto, cura dell'esposizione e presentazione della fanzine cartacea. Antico Lavatoio, Sarzana.

**Maggio/ Giugno 2016** Regia dello spettacolo musicale teatrale RIKI CANTA RUIU – QUANDO IL DOLORE CREA VALORE  
Casa Circondariale San Giorgio, Lucca/Casa Circondariale Villa Andreino, La Spezia.

**Ottobre 2015** Esposizione fotografica SILENZIO/VOLUMI ASSENTI  
Palazzina delle Arti Rosaia, La Spezia

**Ottobre/febbraio 2015** Esposizione fotografica METTIAMOCI LA FACCIA – ARTISTI DELLA CITTA' DEL MUSEO CAMEC, Centro d'Arte e Contemporanea, La Spezia.

**Maggio 2015** Soggetto, sceneggiatura, regia del cortometraggio RESPIRA  
Ass. Labulè, Fondazione Carispezia.

**Aprile 2015** Esposizione fotografica BELLACIAOSPEZIA.  
BAG Art Gallery, La Spezia.

**Febbraio 2015** Soggetto, regia, fotografia, montaggio, produzione del film documentario 8000 CHILOMETRI DA CASA.

**Dicembre 2014** Soggetto, regia, fotografia, montaggio e produzione del cortometraggio NOIR.

**Novembre/dicembre 2014** Esposizione fotografica COSA RESTA DEI NOSTRI AMORI.  
LAS, Liceo Artistico Statale, La Spezia.

<b>Ottobre 2014</b>	Co-regia, fotografia e montaggio del cortometraggio FANGO. Ass. Labulé, Cut-Up Edizioni.
<b>Settembre 2014</b>	Soggetto e montaggio del documentario SIAMO TUTTI SULLA STESSA BARCA Laboratorio didattico "Raccontare la realtà". Istituto Comprensivo ISA 2, Scuola secondaria di I grado "2 Giugno", La Spezia.
<b>Agosto 2014</b>	Regia e montaggio del documentario TUTTI I COLORI DI SANTERENZO 2014 Cooperativa Mondo Aperto, La Spezia.
<b>Maggio 2014</b>	Regia del documentario LINK 2014. Progetto di teatro-scuola; Ass. Labulé, Fondazione Carispezia..
<b>Aprile 2014</b>	Esposizione itinerante di fotografia DIARIO DAL QUARTIERE. Archivi Multimediali "Sergio Fregoso", via Monteverdi 117.
<b>Giugno 2013</b>	Soggetto, fotografia, regia e montaggio del film documentario L'ALFABETO DEL MONDO Laboratorio "Raccontare la realtà"; Istituto Comprensivo ISA 2, Scuola secondaria di I grado "2 Giugno", La Spezia.
<b>Gennaio/maggio 2013</b>	Responsabile creativo e Responsabile fotografia e video dei POMERIGGI IN MUSICA e APERITIVI IN MUSICA; Società dei Concerti Onlus, La Spezia.
<b>Novembre 2012</b>	Esposizione di fotografica DIARI DALL'AFRICA. Archivi Multimediali "Sergio Fregoso", via Monteverdi 117, La Spezia.
<b>Aprile/Ottobre 2012</b>	Co-autore del reportage fotografico e video I GIOVANI, IL LAVORO E IL TEMPO LIBERO. Progetto dell'Università di Pisa e della Provincia di Pisa. Coordinatore artistico Daniele Segre.
<b>Agosto 2012</b>	Soggetto, fotografia, regia e montaggio del film documentario LA PIAZZA (UNA STORIA D'AMORE) Ass. Labulé e Fondazione Cassa di Risparmio della Spezia.
<b>Aprile 2012</b>	Esposizione collettiva di fotografia LA SPEZIA IN 24 ORE. Reportage sulla città di La Spezia realizzato da 15 fotografi per conto del Comune di La Spezia e le Istituzione per i Servizi Culturali. La Spezia, CAMEC (Centro Arte Moderna e Contemporanea)
<b>Dicembre 2011</b>	Esposizione personale di fotografia SCARTI nell'ambito del FESTIVAL scARTI Rivista Aeolo, Felici editore, Pisa.
<b>Ottobre 2011</b>	Esposizione personale di fotografia YOGURT (2) Libreria Fahrenheit 451, Campo de' Fiori 44, Roma.
<b>Ottobre 2011</b>	Regia, sceneggiatura, fotografia e montaggio del cortometraggio di fiction CON GLI OCCHI DI UN BAMBINO.
<b>Giugno 2011</b>	Collaborazione al PROGETTO CITTA' E MEMORIA, laboratori di fotografia nelle scuole primarie e secondarie di primo grado. La Spezia.
<b>Aprile 2011</b>	Videoinstallazione VIAGGIO ALLA SPEZIA, film-documento sulla città di La Spezia, e successiva videoinstallazione corredata di esposizione fotografica, all'Urban Center di La Spezia, con il patrocinio del Comune e delle Istituzioni per i Servizi Culturali.
<b>Febbraio 2011</b>	Esposizione collettiva di fotografia al contest CAMERA OSCURA. Caffè Letterario, via Ostiense 95, Roma.

- Gennaio/febbraio 2011** Esposizione personale di fotografia INTERNI.  
Loggia de' Banchi, via Mazzolani 32, La Spezia.
- Ottobre/Novembre 2010** Esposizione personale di fotografia YOGURT.  
Archivi Multimediali "Sergio Fregoso", via Monteverdi 117, La Spezia.
- Maggio 2007** Generico/aiuto produzione del film MARCELLO MARCELLO.  
C-Films AG, Zurigo.
- Ottobre 2006** Generico produzione del film-tv VERLASSEN.  
TV-60 Filmproduktion, Monaco.

## ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- 2004-2010 Università di Pisa, Facoltà di Lettere e Filosofia, Corso di Laurea in Cinema Musica Teatro.  
Cinema e immagine elettronica.  
**Laurea e Qualifica accademica in "Cinema, Musica e Teatro"** (Classe delle lauree in scienze e tecnologie delle arti figurative, della musica, dello spettacolo e della moda).  
Tesi di Laurea: sceneggiatura cinematografica per lungometraggio LA FARFALLA VOLA NUDA.  
Relatore prof. Pier Marco De Santi.
- Novembre/Dicembre 2009 Laboratorio di REGIA CINEMATOGRAFICA.  
Prof. Daniele Segre. Università di Pisa.  
Realizzazione reportage fotografico, radiointerviste e video sul tema del precariato giovanile.  
Realizzazione del video-documentario MARCO.
- Aprile/Maggio 2009 Laboratorio CINEMA E MONDO ANTICO.  
Prof. Pier Marco De Santi. Università di Pisa.  
Realizzazione del video L'UMILE MERAVIGLIOSO.
- Novembre 2008 Seminario di DRAMMATURGIA FILMICA.  
Prof. Maurizio Ambrosini. Università di Pisa.  
Realizzazione del testo d'analisi del film NOSTALGHIA di A. Tarkovskij.
- 1999-2004 Istituto Professionale di Stato per i servizi Commerciali, Turistici e della Pubblicità "Luigi Einaudi", La Spezia.  
Grafica Pubblicitaria, Fotografia.  
**Diploma Istruzione secondaria superiore per Tecnico della Grafica Pubblicitaria.**

## CAPACITÀ E COMPETENZE

### PERSONALI

*Acquisite nel corso della vita e della carriera ma non necessariamente riconosciute da certificati e diplomi ufficiali.*

Scrittura, fotografia, video.

MADRELINGUA

**Italia**

## ALTRE LINGUE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

### INGLESE

ECCELLENTE

SUFFICIENTE

SUFFICIENTE

### SPAGNOLO

ECCELLENTE

SUFFICIENTE

ECCELLENTE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

## CAPACITÀ E COMPETENZE RELAZIONALI

Organizzazione e coordinamento di eventi, casting, produzioni ed eventi artistici.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ORGANIZZATIVE

Organizzazione di eventi artistici, produzioni teatrali e cinematografiche.

## CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE

*Con computer, attrezzature specifiche,  
macchinari, ecc.*

Utilizzo di software di fotografia, montaggio video, grafica e scrittura.

## CAPACITÀ E COMPETENZE ARTISTICHE

Scrittura, fotografia, video, disegno; esperto di storia del cinema.

## PATENTE O PATENTI

ECDL

## ULTERIORI INFORMAZIONI

**La Spezia, 2017.**

*Francesco Tassara*

# Massimo Anselmi

19032, Lerici

massimoanselmi@libero.it

Geom. **MASSIMO ANSELMI**

Via Genini, 4 - 19032 LERICI (SP)

Via Mantegazza, 18 - 19032 SANTERENZO (SP)

Cell. [REDACTED]

e-mail : massimoanselmi@libero.it

pec : massimo.anselmi@gspepec.it

## Profilo professionale

## Capacità e competenze

## Esperienze lavorative e professionali

Settembre 1995	STUDIO TECNICO geom. Massimo ANSELMI	Lerici
-	Geometra libero professionista	
Attuale	PROGETTAZIONE ARCHITETTONICA RISTRUTTURAZIONI DIREZIONE LAVORI ED ATTIVITA' DI CANTIERE CONSULENZE IN GENERE IN EDILIZIA PRATICHE E PROCEDURE CATASTALI PERIZIE IMMOBILIARI	
Settembre 1990	STUDIO TECNICO geometra Giorgio GRIECO	Lerici
-	GEOMETRA	
Settembre 1995	ATTIVITA' DI STUDIO DEL GEOMETRA IN GENERE	
Maggio 1988	cav. Luigi SENALDI - HOTEL DELLA BAIJA LE GRAZIE	Portovenere
-	ALBERGATORE - BARISTA - BAGNINO	
Settembre 1990		

## Istruzione e formazione

1990	ITG Cardarelli	La Spezia
	Diplome di Geometra: Tecnico	

Autorizzo il trattamento dei miei dati personali contenuti nel mio curriculum vitae  
in base art. 13 del D. Lgs. 196/2003



*Massimo Anselmi*