

## BIO\_Balletto Civile / CONSIGLIO DIRETTIVO\_20

Dopo l'esperienza de L'IMPASTO Comunità Teatrale Nomade, Michela Lucenti nel 2003 fonda Balletto Civile, progetto artistico nomade animato da una forte tensione etica. Gli spettacoli di Balletto Civile hanno molteplici ispirazioni che vanno dalla rilettura, spesso irriverente, dei grandi classici del Teatro della Danza e della Musica (La Sagra della primavera di Stravinsky, le Troiane di Euripide, Il Pomeriggio del Fauno, etc.) passando dalla drammaturgia originale di autori italiani (Alessandro Berti, Maurizio Camilli, Silvia Corsi, etc.) fino alla messa in scena di grandi autori stranieri (L'Amore segreto di Ofelia di Steven Berkoff).

Il **CSS/Teatro Stabile d'Innovazione del FVG** sostiene in residenza i primi anni di lavoro della compagnia che si stabilisce nel Teatrino di S.Osvaldo all'interno dell'ex Ospedale Psichiatrico di Udine tra il 2003 e il 2006

### MICHELA LUCENTI:

Tra il 2005 e il 2007 inizia la collaborazione di Michela Lucenti e Balletto Civile con Valter Malosti (con il sostegno del Teatro Stabile di Torino) negli spettacoli **The Sound of Voice, Disco Pigs, Hecce Homo e Macbeth**.

A giugno 2007 Ismael Ivo, direttore del Settore Danza della **Biennale di Venezia**, chiama Michela Lucenti al suo fianco per lo spettacolo Il mercato del corpo, l'anno successivo commissiona alla coreografa un nuovo spettacolo, **Creatura** (coprodotto dalla Fondazione Teatro Due) che debutta a giugno nell'edizione 2008 della Biennale di Venezia Festival Danza.

Dal 2009 la compagnia è stata in residenza presso la Fondazione Teatro Due di Parma, che supporta l'attività e la ricerca di Balletto Civile sostenendo e ospitando gli spettacoli prodotti e attivando il progetto Corpo a Corpo, mirato alla formazione e costituzione di un nuovo assetto della compagnia.

In questi anni nascono molti spettacoli di grande successo tra cui **How long is now, Il Sacro della Primavera e Non si uccidono così anche i cavalli** (in collaborazione con Gigi Dall'Aglio)

Dal 2013 anche la Neukoellner Oper di Berlino appoggia Balletto Civile producendo e ospitando nella capitale tedesca gli spettacoli **Brennero Crash** (2013) e **Pizzeria Anarchia** (2015 - coprodotto dal Festival Musik Theater Tage di Vienna, che ne ha ospitato il debutto).

Il Teatro Berlese sosterrà inoltre la nuova produzione della Compagnia nel 2017.

Dal 2015 Balletto Civile ha intrapreso un rinnovamento artistico importante, attivando una residenza ligure "diffusa" suddivisa tra la collaborazione con il Teatro della Tosse di Genova che oltre a sostenere e coprodurre parte della creazione artistica, ha affidato a Michela Lucenti la Direzione Artistica del Festival Resistere e Creare, e il radicamento di parte dell'attività creativa e del quotidiano lavoro di ricerca a La Spezia e la direzione del Festival Fisiko! a S.Stefano di Magra

A maggio 2015 debutta al padiglione Jean Nouvel della fiera del mare di Genova lo spettacolo-evento **ORFEO RAVE** collaborazione artistica tra Michela Lucenti ed Emanuele Conte coprodotto con il Teatro della Tosse. Nell'estate 2016 firma il dittico Shakesperiano **Before Break** (ispirato alla Tempesta) e **Killing Desdemona** (tratto da Otello), debuttando al Festival di Ravello.

Nell'estate 2017 debuttano al Festival Mittelfest lo spettacolo **Nell'aere/Inferno#5** e al Festival Oriente Occidente **Bad Lambs**, Premio Danza e Danza Miglior Produzione 2017.

Nell'autunno 2017 debutta alla Neukollener Opera di Berlino lo spettacolo **Beggar's Opera**

Nel 2018 in seno alla collaborazione con il Teatro della Tosse nascono gli spettacoli **Maestro e Margherita** ed **Axto** entrambi con la regia condivisa con Emanuele Conte.

Nel **2019** firma la creazione dello spettacolo **Madre**.

Nel **2020** cura la messa in scena dello spettacolo **M.A.D.** Museo Antropologico del Danzatore

### EMANUELA SERRA:

nasce a Torino nel 1980. La sua formazione si è consolidata nell'ambito del teatro fisico. Dal 2003 è parte dell'organico della compagnia di teatro fisico Balletto Civile di cui segue sia la parte artistica, come interprete e assistente alla coreografia/regia, sia la parte di formazione come insegnante. Dal 2016 inizia un percorso di formazione/ricerca nei Centri di seconda accoglienza/Progetto SPRAR (sistema di protezione per richiedenti asilo e rifugiati) e fonda il collettivo artistico DAB (dance across the border). Parallelamente al lavoro sul corpo indaga il lavoro sulla parola, il recitar/cantato e la slam poetry. Questa fase di ricerca si esplicita nel primo studio di *"Just Before the Forest"*. *Lo spettacolo vince il bando Odio l'Estate di Carrozzerie N.o.t in Agosto 2017. E continua con Loose Dogs, primo studio presentato nel 2019 al Festival Resistere e Creare, Genova.*

## **GIULIA SPATTINI:**

data di nascita 30-05-1989

Dal 2006 al 2009 studia teatro, danza e canto presso la scuola d'Arte Talento di Modena.

Nel 2009 si avvicina al lavoro di Balletto Civile attraverso l'incontro con il danzatore Emanuele Braga.

Nel 2010 entra a far parte del progetto Corpo a Corpo presso la Fondazione Teatro Due di Parma, corso di formazione per la danza e il teatro della durata di sette mesi, diretto da Michela Lucenti e Balletto Civile. Durante il quale incontra, inoltre, il lavoro di Antonio Latella, Massimiliano Farau e del drammaturgo Alessandro Berti.

Nel 2011 consegue la laurea all'università di Bologna, facoltà di Lettere e Filosofia Dipartimento del Dams indirizzo Teatro, con una tesi sperimentale sulla compagnia **Balletto Civile**.

Nello stesso anno debutta al Teatro Due con lo spettacolo *Il Sacro della Primavera* (Spettacolo Vincitore del Premio Roma Danza 2011) regia di Michela Lucenti. A partire da quest'anno entrerà a far parte dell'organico stabile della compagnia.

Nel 2015 incontra il lavoro di Francesco Origo, per molti anni insegnante alla Scuola del Teatro Stabile di Genova, attore e collaboratore di Carlo Cecchi, inoltre direttore della compagnia Teatri di Mare. Va in scena nello spettacolo *Blu e Squarciò*, diretti da F.Origo in Sardegna e in Norvegia.

Nel 2016 incontra il lavoro di Natalia Vallebona, coreografa e danzatrice genovese, per molti anni residente in Francia e Belgio, comincia un percorso di formazione incentrato sul floorwork e le arti performative contemporanee. Nello stesso anno lavora come danzatrice nel cortometraggio commerciale *The Killer in Red* diretto da **Paolo Sorrentino**.

Nel 2019 vince una menzione speciale al Festival Pindoles di Barcellona con lo spettacolo *Longing For* di cui è autrice e interprete.

Nel 2019 Vince il PREMIO della Critica Direction Under 30 e il PREMIO PNP Spettatori Mobili con lo Spettacolo *HER-ON*, scritto insieme ad A. Pallecchi.

Nel 2020 danza in *M.A.D.* spettacolo di Balletto Civile vincitore del Premio rete Critica.

Nel 2021 lavora con la compagnia al progetto *FIGLI DI UN DIO UBRIACO*.

Tutt'ora è parte integrante del collettivo di Balletto Civile.

## **PREMI E RICONOSCIMENTI**

In questi anni Balletto Civile ha ricevuto diversi riconoscimenti per il proprio lavoro tra cui il *Premio ANCT* nel 2010 (per lo spettacolo *Col sole in fronte* scritto e interpretato da Maurizio Camilli con la messa in scena e scrittura fisica di Michela Lucenti) e nel 2012 (a testimonianza del lavoro di ricerca svolto da Michela Lucenti e la Compagnia).

Inoltre nel 2010 vince il *CREOLE PRIZE*, Progetto Europeo promosso dall'Università S.Chiera di Siena, con il progetto *L'Ala* che ha portato alla creazione di diverse performance in cinque differenti paesi europei. Infine vanno ricordati il Premio Internazionale *Roma Danza 2011* per lo spettacolo *Il Sacro della Primavera* (con l'invito per la creazione di una coreografia inedita per il Washington Ballet) e il *Premio Mydream* nel 2012 per lo spettacolo Generale!

Nel 2016 vince il *Premio Hystrio* *Corpo a Corpo*.

Nel 2017 con lo spettacolo *Bad Lambs* vince il *Premio Danza&Danza* come Miglior Produzione dell'anno.

Nel 2020 lo spettacolo *M.A.D.* Museo Antropologico del Danzatore vince il premio Rete Critica nella sezione *Danza e immagini*.