

- BIO MICHELA LUCENTI/BALLETTO CIVILE_2018

Michela Lucenti incontra il lavoro della compagnia di Pina Bausch attraverso i suoi danzatori Beatrice Libonati e Jan Minarik. Frequenta la Scuola del Teatro Stabile di Genova e contemporaneamente incontra l'ultima fase del lavoro di ricerca di Jerzy Grotowski, attraverso gli insegnamenti di Thomas Richards. Nel 2003, come naturale prosecuzione dell'esperienza de L'IMPASTO Comunità Teatrale Nomade, fonda **Balletto Civile**, progetto artistico nomade animato da una forte tensione etica.

L'équipe si caratterizza per la ricerca di un linguaggio scenico totale, privilegiando l'interazione tra teatro, danza, il canto dal vivo originale e la profonda relazione tra gli interpreti. Gli spettacoli di Balletto Civile hanno molteplici ispirazioni che vanno dalla rilettura, spesso irriverente, dei grandi classici del Teatro della Danza e della Musica, passando dalla drammaturgia originale di autori italiani, fino alla messa in scena di grandi autori stranieri.

Fin dal 2003 il CSS Teatro Stabile d'Innovazione del FVG ha sostenuto e prodotto i primi spettacoli.

Tra il 2005 e il 2007 la collaborazione con Valter Malosti ha portato alla creazione e interpretazione degli spettacoli, *The Sound of a Voice* di Philip Glass, *Disco Pigs* di Enda Walsh, *Nietzsche/Ecce Homo*, *Macbeth* e *Venere e Adone* da Shakespeare.

Il periodo successivo è caratterizzato dall'incontro con il Direttore della Biennale di Venezia/ Festival Danza Ismael Ivo che l'ha voluta prima al suo fianco come interprete nel 2007 nello spettacolo *Il Mercato del Corpo* e che nel 2008 le ha commissionato la creazione dello spettacolo *Creature*.

Dal 2009 al 2014 Michela Lucenti e Balletto Civile sono stati in residenza presso la Fondazione Teatro Due di Parma. In questi anni nascono molti spettacoli di grande successo tra cui *How long is now* e *Il Sacro della Primavera*. Dal 2013 anche la Neukoellner Oper di Berlino appoggia il lavoro della coreografa ligure producendo e ospitando nella capitale tedesca gli spettacoli *Brennero Crash* e *Pizzeria Anarchia*. Dal 2015 Balletto Civile ha attivato una residenza "diffusa" suddivisa tra la collaborazione con il Teatro della Tosse di Genova che oltre a sostenere e coprodurre parte della creazione artistica, ha affidato a Michela Lucenti la Direzione Artistica del Festival *Resistere e Creare*, e il Comune di La Spezia che ha messo a disposizione di Balletto Civile alcuni spazi presso il Centro Dialma Ruggiero per il quotidiano lavoro di ricerca.

A maggio 2015 debutta al padiglione Jean Nouvel della fiera del mare di Genova lo spettacolo-evento *ORFEO RAVE* collaborazione artistica tra Michela Lucenti ed Emanuele Conte coprodotto con il Teatro della Tosse. Nell'estate 2016 firma il dittico shakespeariano *Before Break* (ispirato alla *Tempesta*) e *Killing Desdemona* (tratto da *Otello*), debuttando al Festival di Ravello.

Nel 2017 firma l'ideazione e la coreografia degli spettacoli *Nell'aere/Inferno#5* (debutto al Festival *Mittelfest*), *Bad Lambs*, *Premio Danza e Danza Miglior Produzione 2017*, (debutto al Festival *Oriente Occidente*), e *Beggar's Opera* (debutto alla Neukollener Opera di Berlino)

Nel 2018 in seno alla collaborazione con il Teatro della Tosse nascono gli spettacoli *Maestro* e *Margherita ed Axto* entrambi con la regia condivisa con Emanuele Conte.

In questi anni Balletto Civile ha ricevuto diversi riconoscimenti per il proprio lavoro, tra cui il Premio ANCT nel 2010 e nel 2012. Nel 2010 vince il CREOLE PRIZE, Progetto Europeo promosso dall'Università S. Chiara di Siena. Inoltre vanno ricordati il Premio Internazionale Roma Danza 2011 per lo spettacolo *Il Sacro della Primavera* e il Premio Mydream nel 2012 per lo spettacolo *Generale!* Nel 2016 vince il Premio Hystrio Corpo a Corpo. Nel 2017 con lo spettacolo *Bad Lambs* vince il *Premio Danza&Danza* come Miglior Produzione dell'anno

Si segnala infine che in virtù della Laurea in Lettere Moderne conseguita presso l'Università degli Studi di Pavia e della lunga esperienza maturata nel campo della Danza, Michela Lucenti dall'anno accademico 2016/2017 è docente per la Facoltà di Lettere e Filosofia di Genova di un Corso di Storia della Danza che prevede uno studio della danza teatrale dal 500 ad oggi, con una parte monografica specifica sull'operato di Balletto Civile.